

EXIT med!a presenta



con il sostegno di



Roma
4 - 9 maggio 2017
edizione #10

Un evento organizzato da
Ambasciata di Spagna in Italia,
e EXIT media

Direzione e programma a cura di
Iris Martín-Peralta e Federico Sartori

Direttore Cinema Farnese Persol
Fabio Amadei
Ufficio Stampa Reggi&Spizzichino
Social media e foto Vittoria Mannu
Segreteria organizzativa
Cinzia Grasso, Michela Proietto,
Miriam Rizzardi, Roberta Zicari
Sottotitoli Chiara Prospero
Progetto grafico Federico Sartori

Si ringrazia per la collaborazione
Jose Barrero; Ignasi Benito e Toni Padilla (Freixenet); Miguel Ángel Cabezas (RAER); Paula Carretero (Ufficio Culturale Ambasciata di Spagna); Beatriz de la Gandara; Juan del Valle; Carlo Dutto; Antonio Falduto; José Manuel Gómez (AC/E); Juan Luis López Vázquez (Turespaña); Isotta McCall; Pablo Rey e Martina Santolo; Daniele Scialò; Gianni Tiozzi; Francesco Vannutelli; Gianfranco Ziccarelli, José Cantos e Miriam Barrondo (Istituto Cervantes Roma)

próximamente

Reggio Calabria	10 - 13	maggio	Università per gli Stranieri
Senigallia	27 - 31	maggio	Cinema Teatro Fenice
Trento	29	maggio	giugno Cinema Astra
Treviso	29	maggio	giugno Cinema Edera
Trieste	29	maggio	giugno Cinema Ariston
Perugia	7 - 11	giugno	Cinema Postmodernissimo
Torino	14 - 18	giugno	Cinema Centrale

Un ringraziamento speciale a
S. E. D. Jesús Gracia Aldaz,
Ambasciatore di Spagna in Italia
Ion de la Riva, Consigliere Culturale
Ambasciata di Spagna in Italia
Lidia Ravera, Assessore alla Cultura
e alle Politiche Giovanili della Regione Lazio
Miguel Ángel Recio, Presidente AC/E
Carlos Hernández, Direttore
Turespaña - Ufficio Spagnolo
del Turismo di Roma
María Ángeles Albert de León,
Direttrice Reale Accademia
di Spagna a Roma
Sergio R. López-Ros,
Direttore Istituto Cervantes Roma



con la collaborazione di



con il patrocinio di



UN MONSTRUO DE MIL CABEZAS
Nel tentativo di salvare la vita del marito, Sonia è costretta a ricorrere al rimedio più estremo: affrontare da sola il "mostro", la sordida organizzazione sanitaria che nega l'assistenza dovuta e necessaria. Favola metropolitana dalle crude tinte che solo un talento come Rodrigo Plá (*La zona*) poteva tinggiare con tanta lucida essenzialità. Denuncia sociale densa di brillante humour nero.



RARA
Deliziosa opera prima, premiata ai Festival di Berlino e San Sebastian, che racconta attraverso gli occhi dell'adolescente Sara il delicato passaggio che sta vivendo in famiglia. Dopo il divorzio dal marito, la madre ha ufficializzato la relazione con un'altra donna, pure lei madre di una bimba, e ora tutte e quattro vivono sotto lo stesso tetto... Comico e toccante, nuova prova di maturità del cinema cileno.



NERUDA
Nuovo gioiello di Larrain sul "più grande poeta del XX secolo, in qualsiasi lingua" (come lo definì García Márquez), costretto alla fuga e alla clandestinità nel proprio paese. Perseguitato in quanto comunista, si ritrova alle calcagna la polizia impersonata da un fantastico Gael García Bernal, il quale piano piano finisce per sospettare di essere forse una fantasia dello stesso Neruda. Racconto storico-politico e allo stesso tempo carico di estetica, che indaga le pagine più oscure del Cile.



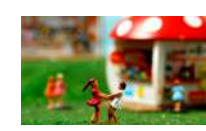
EL CIUDADANO ILUSTRE
Oscar Martínez, meritata Coppa Volpi alla scorsa Mostra di Venezia, veste i panni di uno scrittore argentino, riconosciuto a livello internazionale (il riferimento sarebbe a Juan José Saer), che è al culmine della carriera: vince il Premio Nobel per la letteratura! Fioccano inviti da tutto il mondo, ma lui scarta tutto e sceglie di tornare al paesino dov'è nato, fonte della sua ispirazione, che lo chiama quarant'anni dopo per conferirgli l'onoreficienza di "Illustre Cittadino". Eccellente parabola sulla sottile demarcazione tra realtà e finzione, originalità e rielaborazione artistica.



CÚMULO Y NIMBO
Ariel Martínez Herrera
Argentina, 5'



DÍAS DE VUELO
Pablo Diconca
Uruguay / Canada, 6'



GONG
María Antolini
Argentina, 3'



LOS PROPIOS RECUERDOS
Paola Michaels
Colombia 4'



NOVIA
Nicolás Cesani
Argentina, 6'



1-5 corti saranno programmati a sorpresa all'interno del palinsesto



Cinema	Farnese	Persol
Roma	4 - 9	maggio 2017

jueves
giovedì

4

15,30 5€

**UN MONSTRUO
DE MIL
CABEZAS**di Rodrigo Plá
Messico 2015 - 75 min

17,00 7€ / 5€

**CERCA
DE TU CASA**di Eduard Cortés
Spagna 2016 - 93 min

19,00 7€ / 5€

**TARDE PARA
LA IRA**di Raúl Arévalo
Spagna 2016 - 92 min

21,00 7€ / 5€

EL OLIVOdi Iciar Bollaín
Spagna 2016
93 min
A seguire incontro
con **Anna Castillo**,
l'attrice protagonista
Premio Goya 2017
come Miglior Attrice
esordiente
+ drink per il pubblicoviernes
venerdì

5

16,00 5€

NERUDAdi Pablo Larrain
Cile 2016
107 min

18,00 7€ / 5€

**Grandes éxitos
AL FINAL
DEL CAMINO**di Roberto Santiago
Spagna 2009 - 100 min

20,30 7€ / 5€

**LA NOCHE
QUE MI MADRE
MATÓ A MI
PADRE**di Inés París
Spagna 2016 - 93 min
A seguire incontro
con **la regista e di
Belén Rueda**, l'attrice
protagonista.

22,50 5€

**UN MONSTRUO
DE MIL CABEZAS**di Rodrigo Plá
Messico 2015 - 75 minsábado
sabato

6

16,00 5€

RARAdi Pepa San Martín
Cile 2016
93 min

18,00 7€ / 5€

**Grandes éxitos
AL FINAL
DEL CAMINO**di Roberto Santiago
Spagna 2009 - 100 min

20,00 7€ / 5€

JULIETAdi Pedro Almodóvar
Spagna 2016
96 min
A seguire incontro
con **Rosy de Palma**
+ drink per il pubblico

22,45 5€

**LA MANO
INVISIBLE**di David Macián
Spagna 2016
91 mindomingo
domenica

7

16,00 5€

**Grandes éxitos
AL FINAL DEL
CAMINO**di Roberto Santiago
Spagna 2009
100 min

18,00 7€ / 5€

EL OLIVOdi Iciar Bollaín
Spagna 2016
93 min

20,00 7€ / 5€

**LA
RECONQUISTA**di Jonás Trueba
Spagna 2016
108 min
A seguire incontro
con **il regista**
+ drink per il pubblico

22,30 7€ / 5€

**EL CIUDADANO
ILUSTRE**di Mariano Cohn
e Gastón Duprat
Argentina 2016
118 minlunes
lunedì

8

16,00 5€

**EL CIUDADANO
ILUSTRE**di Mariano Cohn
e Gastón Duprat
Argentina 2016
118 min

18,15 7€ / 5€

**LA MANO
INVISIBLE**di David Macián
Spagna 2016
91 min

20,30 7€ / 5€

**CERCA
DE TU CASA**di Eduard Cortés
Spagna 2016
93 min

22,30 5€

NERUDAdi Pablo Larrain
Cile 2016
107 minmartes
martedì

9

16,30 5€

**LA
RECONQUISTA**di Jonás Trueba
Spagna 2016
108 min

18,30 7€ / 5€

**Grandes éxitos
EL SILENCIO
ANTES DE
BACH**di Pere Portabella
Spagna 2007
102 min
proiezione in 35mm

21,00 7€ / 5€

LA PRÓXIMA PIELdi Isa Campo
e Isaki Lacuesta
Spagna 2016
103 min
A seguire incontro
con **gli autori**
+ drink per il pubblico

Anteprima all'uscita nazionale a maggio

**LA NOCHE
QUE MI MADRE
MATÓ A MI PADRE**

Succede tutto in una notte. Con i figli via di casa per una gita, Isabel si propone di organizzare la cena di lavoro che suo marito Angel e la sua ex moglie Susana hanno in agenda con un famoso attore argentino: lo vogliono convincere a essere il protagonista del loro prossimo film, un giallo scritto dallo stesso Angel. A quel punto mancherebbe solo la coprotagonista e Isabel, attrice in cerca di una parte, sente che quella è la sua occasione per convincere tutti quanti. Ma nel bel mezzo della serata fa capolino lo stralunato ex di Isabel che ha urgente

**EL OLIVO**

Dalla penna di Paul Laverty (sceneggiatore di Ken Loach) nasce la storia di Alma, una ragazza che vive e lavora nell'azienda agricola di famiglia intenta a seguire le orme segnate dal nonno. Il vecchio però, da quando i suoi figli hanno venduto l'olivo millenario, non parla e quasi non mangia più. Alma, in pieno stile Loach, decide di andare a riprendersi l'albero, anche se ora è di proprietà e simbolo di una multinazionale tedesca. Entusiasmante omaggio al Don Chisciotte, Anna Castillo regala anima e cuore a uno dei personaggi femminili più appassionanti dell'ultimo cinema europeo.

**LA MANO
INVISIBLE**

In un capannone industriale, 11 persone vengono contrattate per fare il proprio lavoro davanti a un pubblico che non vedono. Sono un muratore, un macellaio, una sarta, un cameriere, un meccanico, un informatico, una donna delle pulizie... Opera d'arte, reality show, macabro esperimento? I partecipanti non sanno cos'hanno di fronte, né di chi sia la mano che muove i fili di questo perverso teatrino, mordente parabola sulla precarietà lavorale, di bruciante attualità.

**CERCA DE TU
CASA**

Nel 2007, in Spagna si eseguono i primi sfratti dopo l'esplosione della "burbuja", la nefasta bolla immobiliare che mise in ginocchio il paese. Attraverso il musical e la grande interpretazione della celebre cantante di flamenco Silvia Perez Cruz, il film racconta la storia di Sonia e della sua battaglia per difendere i propri diritti e la propria dignità. Canto d'orgoglio e ribellione.

**JULIETA**Lei, che sta lasciando Madrid per il Portogallo, viene a sapere che la figlia ingrata, di cui aveva perso le tracce da anni, è viva e ha tre figli. Stordita dalla notizia, cancella il viaggio e per rimettere insieme i pezzi decide di scrivere su come sia giunta fin lì. Il ritorno di Pedro ai temi più cari, la tragedia al femminile, il senso di colpa, la perdita degli affetti, è ispirato a tre racconti di Alice Munro. Ma non solo. C'è anche Hitchcock (vedi *Rebecca*) nel personaggio di Rosy De Palma, stupenda e tetra *chica* Almodóvar.**AL FINAL DEL
CAMINO**

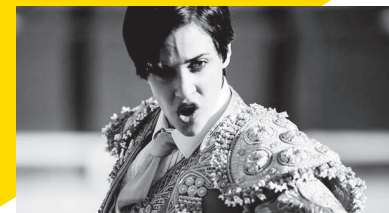
Nacho è un fotografo. Pilar una giornalista. Si odiano. Tuttavia, dovranno far finta di essere una coppia per realizzare un reportage su Olmo, un guru che risolve le crisi di coppia facendo il celebre Cammino che porta a Santiago de Compostela. Presentato nella III edizione 2010, per anni è stato richiesto da chi ebbe fortuna di vederlo in sala. Eccolo di nuovo a voi.

**LA
RECONQUISTA**Madrid. Una sera Olmo si dà appuntamento in un caffè con una ragazza che non vede da quindici anni. È Manuela, il suo primo amore. Da adolescenti si erano promessi una vita insieme. Ora sono cambiati. Lui convive con la compagna. Lei è di passaggio, ha appena chiuso una relazione. La notte va presa *per quel che è*. Jonás Trueba ritorna sul suo tema più caro e gira una delicata e potente ballata sul tempo perduto e il desiderio di riconquistarlo.**EL SILENCIO
ANTES DE
BACH**

Il cult di Portabella sull'opera del grande genio musicale barocco. Una sublime dichiarazione d'amore a Bach che ritorna sul grande schermo in pellicola, dieci anni dopo la prima edizione del festival. Evento più unico che raro. Imperdibile.

**TARDE
PARA LA IRA**

Opera prima pluripremiata di Raúl Arévalo, che firma il thriller più intrigante della stagione. La trama, con chiari rimandi western, presenta il taciturno José assiduo frequentatore del bar di Ana (Ruth Díaz premiata alla Mostra di Venezia), una donna attraente che però è sposata con un tal Curro. Il marito, dopo otto anni di carcere a seguito di una rovinosa rapina in una gioielleria, torna ora in libertà, e non sa che fuori lo attende uno sconosciuto che ha sete di vendetta.

**BLANCANIEVES**

Il film più elegante e sontuoso della storia del cinema spagnolo, con Maribel Verdú nei panni della matrigna e Macarena García indimenticabile torera scudata dai suoi sette nani circensi. Segnò l'apertura della VI edizione 2013.

**LA PRÓXIMA PIEL**La coppia simbolo del cinema spagnolo più libero e indipendente firma un magnetico *noir* ambientato nelle nevose montagne dei Pirenei. Alex Monner è straordinario nel dar corpo a un adolescente che, dato per disperso in un'escursione otto anni prima, viene identificato in un centro minorile dalla madre (Emma Suárez). Lui non ricorda più nulla ma torna lo stesso a vivere da lei. In questa delicata e straniante fase di reinserimento cresce il mistero sul ragazzo e sulla verità intorno alla sua scomparsa.