

organizzato da

EXIT med!a

La Cappella Underground

con il sostegno di



AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



in collaborazione con



ARISTON CINEMA

FB: [cinema.ariston.trieste](https://www.facebook.com/cinema.ariston.trieste)
www.lacappellaunderground.org
www.aristoncinematrieste.it

viale Romolo Gessi 14 * tel - 040 304222

festival del cine español



Biglietteria Singolo € 5 * Giornaliero € 7

Tutti i film in v.o. con sottotitoli in italiano

trame + info sui film
www.w.w.w.
cinemaspagna.org

Trieste

10 festival del cine español

Cinema

Ariston

29

—

31

maggio

2017

EL

Festival del
Cine Español,
fondato 10 anni
fa da EXIT media,

porta per la seconda volta a Trieste una selezione dei film più amati e premiati della stagione cinematografica spagnola: titoli che riflettono al meglio modelli produttivi totalmente diversi tra loro, uniti da un preciso filo rosso, fatto di libertà espressiva al servizio della storia, spaziando dalla commedia al noir, passando per il road movie e il musical. Dopo aver celebrato a Roma la sua decima edizione, il Festival si trasforma come sempre in manifestazione itinerante, arrivando così al Cinema Ariston, dal 29 al 31 maggio.

Un evento organizzato da
Ambasciata di Spagna in Italia
e EXIT media

Direzione e programma a cura di
Iris Martín-Peralta e Federico Sartori
in collaborazione con
La Cappella Underground

Un ringraziamento speciale a
S. E. D. Jesús Gracia Aldaz,
Ambasciatore di Spagna in Italia
Ion de la Riva, Consigliere Culturale
Ambasciata di Spagna in Italia
Miguel Ángel Recio, Presidente AC/E

lunes
lunedì

29

* 19,00



AL FINAL DEL CAMINO

Nacho è un fotografo. Pilar una giornalista. Si odiano. Tuttavia, dovranno far finta di essere una coppia per realizzare un reportage su Olmo, un guru che risolve le crisi di coppia facendo il Cammino di Santiago. Attraverso la Galizia si troveranno coinvolti in situazioni assurde, deliranti e romantiche... prima che arrivi la fine del cammino tutto può accadere.

* 21,00



EL OLIVO

Dalla penna di Paul Laverty (sceneggiatore di Ken Loach) nasce la storia di Alma, una ragazza che decide di andare a riprendersi l'albero di famiglia, anche se ora è di proprietà e simbolo di una multinazionale tedesca. Entusiasmante omaggio al Don Chisciotte, Anna Castillo (Premio Goya 2017 come Miglior Attrice esordiente) regala anima e cuore a uno dei personaggi femminili più appassionanti dell'ultimo cinema europeo.

martes
martedì

30

* 19,00



CERCA DE TU CASA

Nel 2007, in Spagna si eseguono i primi sfratti dopo l'esplosione della "burbuja", la nefasta bolla immobiliare che mise in ginocchio il paese. Attraverso il musical e la grande interpretazione della celebre cantante di flamenco Silvia Perez Cruz, il film racconta la storia di Sonia e della sua battaglia per difendere i propri diritti e la propria dignità. Canto d'orgoglio e ribellione.

* 21,00



A CAMBIO DE NADA

Madrid. Periferia. Dario, 16 anni, vive dentro le mura di casa la difficile separazione dei genitori. Quando la situazione degenera il ragazzo decide di fuggire di casa, trovando rifugio da Antonia, una signora anziana che lo tratterà come un figlio. Rivelazione assoluta dei Goya 2016: Miglior Opera Prima per Daniel Guzman e Miglior Attore esordiente.
Anticipato da GONG di Maria Antolini (Argentina, 3 min)

miércoles
mercoledì

31

* 19,00



LA PROXIMA PIEL

Magnetico *noir* ambientato nelle montagne dei Pirenei. Alex Monner è straordinario nel dar corpo a un adolescente che, dato per disperso in un'escursione 8 anni prima, viene identificato in un centro minorile dalla madre. Lui non ricorda più nulla ma torna lo stesso a vivere da lei. In questa delicata e straniante fase di reinserimento cresce il mistero sul ragazzo e sulla verità intorno alla sua scomparsa.

* 21,00



LA MANO INVISIBLE

In un capannone industriale, 11 persone vengono contrattate per fare il proprio lavoro davanti a un pubblico che non vedono... Opera d'arte, reality show, macabro esperimento? I partecipanti non sanno cos'hanno di fronte, nè di chi sia la mano che muove i fili di questo perverso teatrino, mordente parabola sulla precarietà laborale, di bruciante attualità.

★ *Alla presenza del regista*