

EXIT med/ta presenta



con il sostegno di



con la collaborazione di



media partner



festival del cine español Roma

CINEMA FARNESE 3. - 8. MAGGIO 2018

Un evento organizzato da
Ambasciata di Spagna in Italia
EXIT media

Direzione e programma a cura di
Iris Martín-Peralta e Federico Sartori

Direttore Cinema Farnese Fabio Amadei
Ufficio Stampa Reggi&Spizzichino
Social media e foto Vittoria Mannu
Segreteria organizzativa Michela Proietto,
Miriam Rizzardi, Roberta Zicari
Laboratorio Daniele Scialò
Video Luca Ferretti
Sottotitoli Chiara Prospero
Progetto grafico Federico Sartori

Si ringrazia per la collaborazione
Jose Barrero; Esther Barrondo, Valeria Beolchini e Antonio Pizzo (EEHAR-CSIC); Ignasi Benito e Toni Padilla (Freixenet); Miguel Ángel Cabezas e Cristina Redondo (RAER); Serena Ciavarella; Lucía Estepa e Marisa Franco (Ufficio Culturale Ambasciata di Spagna); Juan del Valle; Carlo Dutto; Antonio Falduto; José Manuel Gómez (AC/E); Mar Ilundain e Paloma Molina (Tele5 Cinema); Giampaolo Letta, Paolo Orlando, Tiziana Mazzola e Pierpaolo Zerilli (Medusa) Juan Luis López Vázquez e Arturo Escudero (Turespaña); Isotta McCall; Stella Silvestri; Gianni Tiozzi; Maresa Ubaldini; Gianfranco Zicarelli, José Cantos e Miriam Barrondo (Instituto Cervantes)

Prossimamente

VENEZIA Cinema Rossini 18 - 20 maggio | **TREVISO** Cinema Edera 21 - 24 maggio
TRENTO Cinema Astra 22 - 24 maggio | **TRIESTE** Cinema Ariston 23 - 25 maggio
PERUGIA PostModernissimo 30 maggio - 3 giugno
CAMPOBASSO Spazio Ex-Gil 8 - 10 giugno
SENIGALLIA (ANCONA) Cinema Gabbiano e Teatro La Fenice 21-24 giugno

Dopo l'estate

MILANO | **GENOVA** | **BOLOGNA** | **PADOVA** | **BERGAMO** | **CAGLIARI**
REGGIO CALABRIA | **TORINO** | **FIRENZE** | **SAN MARINO**

Un ringraziamento speciale a
S. E. D. Jesús Gracia Aldaz,
Ambasciatore di Spagna in Italia
Ion de la Riva, Consigliere Culturale
Ambasciata di Spagna in Italia
Lidia Ravera, Assessore alla Cultura
e alle Politiche Giovanili della Regione Lazio
Elvira Marco Martínez, Direttrice AC/E
Jorge Rafael Rubio, Direttore Turespaña
María Ángeles Albert de León,
Direttrice Reale Accademia di Spagna a Roma
Juan Carlos Reche Cala,
Direttore Instituto Cervantes Roma
José Ramón Urquijo, Direttore EEHAR-CSIC



Omaggio a
DAVID TRUEBA

VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

Scrittore, intellettuale, cineasta, David Trueba torna in Italia per presentare il suo ultimo romanzo "La canzone del ritorno" (Feltrinelli). Il Festival lo omaggia riproponendo il film che scrisse e diresse dopo aver conosciuto l'incredibile storia di Juan Carrión (uno straordinario Javier Cámara), il professore che in pieno franquismo usava le canzoni dei Beatles per insegnare l'inglese ai suoi alunni. Trionfo assoluto ai Goya 2015. Da non perdere.

VENGO DEMONE FLAMENCO

Presentato alla 57a Mostra di Venezia, e scritto da David Trueba seguendo le improvvisazioni che nascevano sul set, Vengo è il film per eccellenza sul flamenco. E non poteva che esserne Tony Gatlif l'autore: la pellicola trasuda el duende y el cante e il cineasta è grandioso nel ritrarre Antonio Canales, il grande ballerino di flamenco, nel memorabile ruolo di Caco.



Omaggio a
ÁNGELA MOLINA

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR

Ángela Molina è la protagonista assieme a Carol Bouquet dell'ultimo film diretto dal grande Buñuel, nel duplice memorabile ruolo di Conchita. L'oscuro oggetto del desiderio, nella parole dello stesso regista è "una donna che non è mai la stessa, la donna ha tante facce, tanti momenti". È questa la Donna bramata da Fernando Rey, attore buñueliano per eccellenza, nelle vesti di Mathieu Faber un ricco vedovo sulla cinquantina che incarna alla perfezione il burattino del romanzo "La donna e il burattino" (1898) di Pierre Louÿs, che il Maestro di Calanda adatta per il cinema assieme a Jean-Claude Carrière.

Nata a Madrid è stata ed è la musa dei più grandi. Oltre a Buñuel ha lavorato tra gli altri con Elio Petri, Gillo Pontecorvo, Marco Bellocchio, Lina Wertmüller, Bigas Luna, Sergio Castellitto, Marcello Mastroianni, Ridley Scott, Pedro Almodóvar, Giuseppe Tornatore, i fratelli Taviani.



11°

festival del cine español



Roma

CINEMA FARNESE 3. - 8. MAGGIO 2018

7 € intero / 5 € ridotto per studenti e over 65
Apertura: biglietto unico 10€
Chiusura: biglietto unico 7€
Abbonamento: 5 film 20€*

+ info cinemaspanagna.org
Cinema Farnese
Campo de fiori 56
06 6864395 www.cinemaspanagna.org
*esclusi evento di apertura e di chiusura
Tutti i film in v.o. con sottotitoli in italiano



16,30 5€

**AS
DUAS
IRENES**
di Fabio Meira
Brasile 2017
89 min

18,30 7€ / 5€

**INCERTA
GLÒRIA**
di Agustí Villaronga
Spagna 2017
115 min

21,00 10€

**PERFECTOS
DESCONOCIDOS**
di Àlex de la Iglesia
Spagna 2017
96 min
A seguire incontro
con l'attore **Pepón Nieto**
+ drink per il pubblico



16,30 5€

**LA
EDUCACIÓN
DEL REY**
di Santiago Esteves
Argentina 2017
95 min

18,30 7€ / 5€

**UNA MUJER
FANTÁSTICA**
di Sebastián Lelio
Cile 2017
104 min

20,30 7€ / 5€

CONTRATIEMPO
di Oriol Paulo
Spagna 2016
104 min

22,30 5€

**AS
DUAS
IRENES**
di Fabio Meira
Brasile 2017
89 min



16,00 5€

**INCERTA
GLÒRIA**
di Agustí Villaronga
Spagna 2017
115 min

18,00 7€ / 5€

**PERFECTOS
DESCONOCIDOS**
di Àlex de la Iglesia
Spagna 2017
96 min

20,00 7€ / 5€

EL AUTOR
di Manuel Martín-Cuenca
Spagna/Messico 2017
110 min
A seguire incontro
con **Javier Gutiérrez**
Premio Goya 2017 come
Miglior Attore Protagonista
+ drink per il pubblico

22,40 5€

**DEMONIOS
TUS OJOS**
di Pedro Aguilera
Spagna/Colombia 2017
94 min



15,30 5€

**VIVIR ES FÁCIL
CON LOS OJOS
CERRADOS**
di David Trueba
Spagna 2015 - 104 min
A seguire incontro con
David Trueba in occasione
dell'uscita del suo romanzo
"La canzone del ritorno"

18,15 7€ / 5€

**ESTIU 1993
(VERANO 1993)**
di Carla Simón
Spagna 2017
97 min

20,15 7€ / 5€

**CET OBSCUR
OBJET
DU DÉSIR**
di Luis Buñuel
Francia/Spagna 1977
105 min
Alla presenza dell'attrice
Ángela Molina
+ drink per il pubblico

22,40 7€ / 5€

**UNA MUJER
FANTÁSTICA**
di Sebastián Lelio
Cile 2017 - 104 min



16,00 5€

EL AUTOR
di Manuel Martín-Cuenca
Spagna/Messico 2017
110 min

18,00 7€ / 5€

**VENGO
DEMONE FLAMENCO**
di Tony Gatlif
Francia/Spagna 2001
98 min
A seguire incontro con l'attore
Juan Luis Corrientes

20,15 7€ / 5€

**POESÍA SIN
FIN**
di Alejandro Jodorowsky
Cile 2016
125 min

22,30 5€

CONTRATIEMPO
di Oriol Paulo
Spagna 2016
104 min



15,30 5€

**ESTIU 1993
(VERANO 1993)**
di Carla Simón
Spagna 2017
97 min

17,30 7€ / 5€

**LA EDUCACIÓN
DEL REY**
di Santiago Esteves
Argentina 2017
95 min

19,15 7€ / 5€

**DEMONIOS
TUS OJOS**
di Pedro Aguilera
Spagna/Colombia 2017
94 min

21,15 7€

**MOST BEAUTIFUL
ISLAND**
di Ana Asensio
U.S.A. 2017
85 min
Evento #NoCuentasElFinal
#NonRaccontareMaIlFinale
+ drink per il pubblico

Sinossi lunghe e più dettagli su ogni film e autore: cinemaspanagna.org



PERFECTOS DESCONOCIDOS

Non c'era forse regista più adatto di Àlex de la Iglesia per affrontare il remake di una commedia tanto succulenta e riuscita come quella di Paolo Genovese, e il maestro basco non manca il colpo. Nel brillante cast spagnolo: Eduard Fernández e Belén Rueda (già assieme in *La notte che mia madre ammazzò mio padre*), Eduardo Noriega-Dafne Fernández, Ernesto Alterio-Juana Acosta, e Pepón Nieto nei panni dell'insegnante disoccupato: la sua fidanzata è malata e per questo non è potuta venire alla cena... o è solo una scusa?
Todos tenemos una vida secreta.

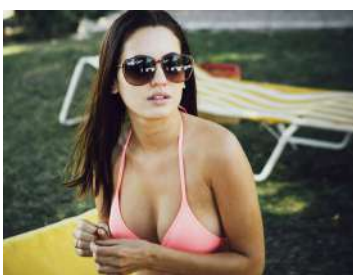


CONTRATIEMPO

Un giovane businessman si risveglia in un albergo assieme al cadavere della propria ragazza. E la porta è chiusa da dentro. Accusato di omicidio, ricorre ai servizi di un avvocato di altissimo rango, con cui scava nelle pieghe dei ricordi per trovare il dettaglio che possa scagionarlo. C'è solo una notte e il tempo incalza. Meccanismo perfetto. Thriller magistrale.

EL AUTOR

Un magnifico Javier Gutiérrez (premio Goya come Miglior attore protagonista) è Álvaro, un impiegato che sogna di diventare uno scrittore: che i posteri lo ricordino come qualcuno che ha creato un'opera letteraria unica e irripetibile. Per questo frequenta i corsi di scrittura del professor Juan (Antonio de la Torre), che però non vede in lui traccia di talento. Le cose si complicano quando alla moglie (María León) cominciano a piovere riconoscimenti per il suo romanzo rosa, divenuto un best-seller. Potente e graffiante ritratto dell'antieroe, l'ultimo gioiello di Martín-Cuenca si prende gioco degli stereotipi sui processi creativi della finzione. Premio Goya anche per Adelfa Calvo (Miglior attrice non protagonista) e Premio FIPRESCI all'anteprima mondiale a Toronto 2017.



INCERTA GLÒRIA

Adattamento dell'omonimo romanzo di Joan Sales, un classico della letteratura catalana, che segna il ritorno di Villaronga alla *Guerra Civil Española*, dopo il trionfo di *Pa negre*. Scenari tumultuosi, personaggi tormentati, la cinepresa ci porta nell'entroterra lontano dalle barricate, dove la passione stravolge questi esseri umani funestati da una vita terribile: è qui che spicca Carlana, *femme fatale*, alla quale Núria Prims dona mistero e sensuale malia.

DEMONIOS TUS OJOS

Presentato al Festival di Rotterdam e premiato a Málaga 2017, ha come protagonisti Ivana Baquero (la bambina di *Il labirinto del fauno* di Guillermo del Toro), e Julio Perillán, quest'ultimo in un ruolo che rimanda direttamente al John Malkovich di *Le relazioni pericolose*: un uomo senza scrupoli che sfrutta il suo vantaggio emotivo per assalire l'intimità altrui e attrarre la sua vittima verso il lato oscuro. Ottimo "cinema scomodo", che non teme il confronto col tabù.



MOST BEAUTIFUL ISLAND

Luciana è una giovane spagnola che arriva a New York, in fuga dal proprio passato. Un giorno riceve una proposta economicamente irrirefutabile: andare a una festa e "reggere il gioco" degli ospiti. Ma la festa conduce a una stanza misteriosa: la *suspense* va oltre ogni immaginazione. L'esordio di Ana Asensio è a dir poco sconvolgente, uno dei film più significativi della stagione. Profumo di cult.



ESTIU 1993 (VERANO 1993)

Film rivelazione dell'anno che lascia un segno indelebile nel panorama del cinema spagnolo attuale. L'opera prima di Carla Simón, premiata anche alla Berlinale, è un'eccezionale ritratto del mondo dei più piccoli. La cineasta mette la macchina da presa alla loro altezza e, attraverso gli occhi di Frida, ci trasmette quel nodo in gola che sente la bambina durante la prima estate che vive con gli zii trasformati in genitori. *L'estate del 1993*. Imperdibile.



LA EDUCACIÓN DEL REY

Qualcosa va storto la notte del primo colpo di Reynaldo, alias "el Rey" (il Re), un giovane introdotto dal fratello nella Mala di Mendoza. I complici vengono catturati, lui con la refurtiva in tasca riesce a scappare sui tetti. Nella fuga cade nel giardino di Vargas (Germán de Silva, già apprezzato in *Relatos salvajes* e *El estudiante*), una guardia giurata in pensione, che lo ammanetta ma istintivamente gli dà riparo. Premio *Cine en Construcción* a San Sebastián 2017, il film ha i toni epici del western e la snellezza del thriller. In Argentina è nata una stella.



POESÍA SIN FIN

"Poesia, illuminerai la mia strada come una farfalla in fiamme", il cineasta di culto e padre della *psicomagia*, mantiene alta la sua reputazione: varca la soglia dell'onirismo e impegna il film di magia, colori e riflessi, sprigionando un fuoco continuo di suggestioni. Parte II di una trilogia *in progress*: il visionario *Amarcord* di Jodorowsky.



UNA MUJER FANTÁSTICA

Oscar 2018 come Miglior film in lingua straniera (è il terzo film latinoamericano di sempre, dopo gli argentini *La Historia Oficial* e *Il segreto dei suoi occhi*), il nuovo dramma dell'autore cileno narra di Marina, una straziante e splendida Daniela Vega, che dopo la perdita del compagno affronta gli attacchi irosi dei familiari, specchio di una società intollerante e conservatrice. Film che evoca Louis Malle, Hitchcock e un senso di almodovariana malizia.



Irene, tredicenne di buona famiglia, scopre l'esistenza di un'altra Irene, sua coetanea, che vive una realtà meno tradizionale e più aperta e popolare. Diventano amiche, scoprendo di avere in comune più di quanto pensino. Miglior opera prima e Miglior fotografia al festival di Guadalajara, il film rilegge la figura del doppio, indagando le questioni identitarie più profonde della cultura brasiliana. Ode all'eleganza.

AS DUAS IRENES