

EXIT med!a presenta

festival del cine español



con il sostegno di



AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



con la collaborazione di



con il patrocinio di



edizione #9



Roma
5 - 10 maggio 2016

Un evento organizzato da
Ambasciata di Spagna in Italia,
ICAA - Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales, e EXIT med!a

Direzione e programma a cura di
Iris Martín-Peralta e Federico Sartori

Ufficio Stampa Reggi&Spizzichino
Segreteria organizzativa
Miriam Rizzardi, Roberta Zicari,
Giulia Bocaletti, Paola Terracciano
Fotografia Vittoria Mannu
Responsabile di cabina Gianni Tittozzi
Sottotitoli Marco Barone
Progetto grafico Federico Sartori

Si ringrazia per la collaborazione
Fabio Amadei (Dir. Cinema Farnese Persol); Tommaso Arrighi (Mood Film); Jose Barrero; Claudia Bedogni (Satine films); Ignasi Benito e Toni Padilla (Freixenet); Fernando e Carmen Birri; Javier Cámara; María Teresa Cerón Vélez (Addetto Culturale Ambasciata del Messico); Isotta McCall; Paula Carretero e Valeria Giordano (Ufficio Culturale Ambasciata di Spagna); Serena Ciavarella; Juan del Valle; Caterina D'Amico; Ernesto Doñas; Flavio Donnini (Ellipsis); Carlo Dutto; Antonio Falduto; Marina Fuentes (6 Sales); Nicolas Fuster; José Manuel Gómez (AC/E - Acción Cultural Española); Federico González Perini (Ufficio Culturale Ambasciata Argentina); Stefano Jacono (Movies Inspired); Antonio Giugliano (Bunker Hill); Rosa Herrera (Alsira Garcia-Maroto); Paola Leonardi; Pere Marzo e Raúl M. Candela; Fabio Parente e Fabrizio Ferraro (Boudu); Sergio Perugini; Patrizia Porpora; Juan Luis López Vázquez (Turespaña); Olvido Simón (ICAA); Antonio Urrata (Fondazione Ente dello Spettacolo); Gianfranco Zicarelli, José Cantos e Miriam Barrondo (Istituto Cervantes Roma)

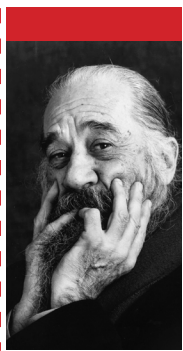
Un ringraziamento speciale a
S. E. Javier Elorza,
Ambasciatore di Spagna
in Italia
Miguel Ángel Recio,
Presidente AC/E
Lorena González,
Direttrice Generale ICAA
María Ángeles Albert de León,
Direttrice Reale Accademia
di Spagna a Roma
Juan María Alzina de Aguilar,
Consigliere Culturale
Amb. di Spagna in Italia
Carlos Hernández, Direttore
Turespaña - Ufficio Spagnolo
del Turismo di Roma
Sergio R. López-Ros, Direttore
Istituto Cervantes Roma
Rafael Cabrera,
Marketing Director ICAA

Omaggio al 30° anniversario
EICTV di Cuba



La Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), fondata nel 1986 a San Antonio de los Baños, Cuba, da Fernando Birri (nella foto), Julio García Espinosa e Gabriel García Márquez, nasce "per formare cineasti attivi che uniscano

all'alto livello estetico e tecnico, una concezione etica, una visione critica del mondo, una chiara posizione davanti alla barbarie, all'ingiustizia, all'oppressione, una capacità di sognare, una utopia". Il risultato di questo taglio ha valso alla Scuola l'inclusione definitiva fra le migliori del mondo, dando impulso al progresso dell'audiovisivo in America Latina e Caraibi. In programma una serie di cortometraggi recenti de *La Nueva Ola* della EICTV.



Omaggio a MARISA PAREDES

TRAS EL CRISTAL

Marisa Paredes muove i primi passi nel cinema quando è ancora una studente di recitazione al Conservatorio d'Arte Drammatica di Madrid. Nel 1962 è nel cast di "Gritos en la noche" (Il diabolico dottor Satana, 1962) di Jesús Franco. Nel 1987 contribuisce all'esordio-cult di Agustí Villaronga, dando vita a Griselda la buñueliana moglie di Klaus un ex capitano tedesco della Seconda Guerra Mondiale, costretto a vivere in un polmone d'acciaio. Un giorno bussa alla loro porta Angelo, un ragazzino deciso a prendersi cura del povero infermo. Leggendo il diario di Klaus, Angelo verrà a conoscenza del terribile segreto che quell'uomo porta con sé. Fondamentale nel suo genere, il film, presentato alla Berlinale 1987, suscitò scandalo facendo gridare al capolavoro.

LA FLOR DE MI SECRETO

"Se faccio cinema e sono attrice è tutta colpa di Pedro". Così ha più volte dichiarato la Paredes, conosciuta nel mondo del cinema anche come una "chica Almodóvar" alla stregua di Penélope Cruz o Victoria Abril. La collaborazione con il grande regista include "Entre tinieblas" (L'indiscreto fascino del peccato, 1983), "Tacones lejanos" (Tacchi a spillo, 1991), "La flor de mi secreto" (Il fiore del mio segreto, 1995), "Todo sobre mi madre" (Tutto su mia madre, 1999), "Hable con ella" (Parla con lei, 2002) e "La piel que habito" (La pelle che abito, 2011). Di questa carrellata è soprattutto "La flor de mi secreto" a segnare il passo, lanciando alla fama internazionale la sua protagonista. In questo cult, la Paredes è Leo, l'indimenticabile scrittrice di romanzi rosa, incapace di risolvere il proprio matrimonio. Sull'orlo del baratro, disperata, Leo scriverà celandosi dietro lo pseudonimo Amanda Gris, per stroncare i propri libri e rinascere, dalla distruzione, come una nuova donna.



EL ESPINAZO DEL DIABLO

La fama internazionale la porta già nel 1996 a recitare al fianco di Marcello Mastroianni in "Tre vite e una sola morte" del cileno Raúl Ruiz, e nel 1997 è la madre di Dora (Nicoletta Braschi) nel film Premio Oscar "La vita è bella" di Benigni. Nel 2000 Marisa Paredes è Presidente della giuria della Berlinale, e l'anno seguente è nel cast di stelle internazionali nella prima incursione nel cinema europeo del messicano Guillermo del Toro che la vuole come Direttrice dell'orfanotrofio ne "El espinazo del diablo" (La spina del diavolo), primo capitolo di un trittico gotico che include "El laberinto del fauno" e si chiude col recente "Crimson Peak". Il film ci porta nella Spagna più profonda, nel 1939, dove Carlos, un bambino di 12 anni viene abbandonato in un orfanotrofio che cela segreti inconfessabili. Prodotto da El Deseo di Almodóvar, il film è tra le più potenti metafore mai portate al cinema sulle ferite ancora aperte della Guerra Civil española.

EXIT med!a



2016

Roma

5 - 10 maggio

Cinema Farnese Persol



jueves
giovedì

16,40

corto EICTV

17,00 5€

HABLAR

di Joaquim Oristrell
Spagna 2015
80 min

19,00 7€ / 5€

MARISA PAREDES
LA FLOR DE MI SECRETO
di Pedro Almodóvar
Spagna 1995
102 min

21,00 7€ / 5€

A CAMBIO DE NADA

di Daniel Guzmán
Spagna 2015
93 min
A seguire incontro con il regista
Premio Goya 2016 come Miglior Regista esordiente
+ drink per il pubblico



viernes
venerdì

16,10

corto EICTV

16,30 5€

TRUMAN

di Cesc Gay
Spagna/Argentina 2015
108 min

18,15 7€ / 5€

GÜEROS

di Alonso Ruizpalacios
Messico 2015
107 min

20,30 7€ / 5€

MAGICAL GIRL

di Carlos Vermut
Spagna 2015
120 min

22,50 5€

LA ISLA MÍNIMA

di Alberto Rodríguez
Spagna 2015
105 min



sábado
sabato

14,30 5€

LA ISLA MÍNIMA

di Alberto Rodríguez
Spagna 2015
105 min

16,30 5€

A CAMBIO DE NADA

di Daniel Guzmán
Spagna 2015 - 93 min

18,15 7€ / 5€

EL DESCONOCIDO

di Dani de la Torre
Spagna 2015
91 min

20,15 7€ / 5€

ISLA BONITA

di Fernando Colomo
Spagna 2015 - 100 min
A seguire incontro con il regista
+ drink per il pubblico

22,30 5€

MARISA PAREDES

TRAS EL CRISTAL

di Agustí Villaronga
Spagna 1987 - 105 min



domingo
domenica

16,00 5€

ISLA BONITA

di Fernando Colomo
Spagna 2015
100 min

18,00 7€ / 5€

TRUMAN

di Cesc Gay
Spagna/Argentina 2015
108 min

20,00 7€ / 5€

HABLAR

di Joaquim Oristrell
Spagna 2015
80 min

21,30 7€ / 5€

STELLA CADENTE

di Lluís Miñarro
Spagna 2014
111 min
A seguire incontro con il regista e l'attore Lorenzo Balducci
+ drink per il pubblico



lunes
lunedì

16,10

corto EICTV

16,30 5€

MARISA PAREDES

LA FLOR DE MI SECRETO

di Pedro Almodóvar
Spagna 1995 - 102 min

18,30 7€ / 5€

LA ISLA MÍNIMA

di Alberto Rodríguez
Spagna 2015 - 105 min

20,30 7€ / 5€

EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO

di Ramón Alós
Spagna 2015 - 90 min
A seguire incontro con il regista
+ drink per il pubblico

22,30 5€

MAGICAL GIRL

di Carlos Vermut
Spagna 2015
120 min



martes
martedì

16,10

corto EICTV

16,30 5€

EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO

di Ramón Alós
Spagna 2015 - 90 min

18,30 7€ / 5€

GÜEROS

di Alonso Ruizpalacios
Messico 2015
107 min

21,00 7€ / 5€

MARISA PAREDES
EL ESPINAZO DEL DIABLO

di Guillermo del Toro
Spagna/Messico 2001
106 min
A seguire incontro con Marisa Paredes, Ospite d'onore della IX edizione del festival
+ drink per il pubblico

A CAMBIO DE NADA Folgorante esordio alla regia di Daniel Guzmán che intreccia dramma e commedia a sfondo sociale per raccontare la storia di Dario, un adolescente che, in reazione alla difficile separazione dei genitori, fugge di casa per inventarsi una vita nuova. Accanto al suo inseparabile amico, tra furti e scorribande, Dario vivrà la sua più ruggente e rocambolesca estate. Grande rivelazione agli ultimi Goya 2016: Miglior Opera Prima e Miglior Attore Rivelazione. L'ultimo gioiello del nuovo cinema spagnolo.



MAGICAL GIRL Almodóvar l'ha definito "un gioiello: la più grande rivelazione del cinema spagnolo degli ultimi 20 anni". Miglior Film e Miglior Regia al Festival di San Sebastián, e Premio Goya 2015 come Miglior Attrice per Barbara Lennie, il film di Carlos Vermut ha effettivamente destabilizzato il cinema iberico. Raffinato e magistrale l'uso dell'ellissi cinematografica. Magnetico.



STELLA CADENTE Il primo film di finzione di Miñarro ripercorre giocosamente il breve regno in Spagna di Amedeo di Savoia, durato appena due anni! Riflessione acuta sul potere, o l'illusione di potere, e le sue dinamiche a volte fallaci: un'accuse alla vacuità del potente, incapace di leggere la volontà del popolo. *Viva la vida.*

HABLAR Un unico piano sequenza lungo una notte, per le strade di Madrid. Un caleidoscopio di micro storie, che riflette uno spaccato della società spagnola contemporanea. Chaplin dixit: "La vita è un'opera di teatro che non ha prove iniziali. Quindi canta, ridi, balla, ama, piangi e vivi intensamente ogni momento della tua vita, prima che l'opera finisca senza applausi". Tutto vero, ma Joaquim Oristrell e il suo cast, alla fine, gli applausi li meritano tutti.

EL DESCONOCIDO La Coruña, Galizia. Carlos (Luis Tosar), un ambizioso dirigente di banca, decide una mattina, di accompagnare personalmente i figli a scuola. Lungo il tragitto riceve una telefonata anonima che lo gela sul posto: se anche uno solo di loro tre si alza da dove siede, l'auto esploderà. Carlos, dissimulando il pericolo, è dunque costretto a vagare per la città in cerca d'aiuto, in una corsa contro il tempo. Presentato alla Giornate degli Autori 2015, thriller ad alto voltaggio di estrema attualità: le atroci conseguenze di un sistema bancario fraudolento. Esplosivo.

LA ISLA MÍNIMA Primi anni '80. In un piccolo villaggio nel profondo sud della Spagna, si aggira un serial killer responsabile della scomparsa di molte adolescenti. Due detective della omicidi arrivano da Madrid per condurre le indagini: l'uno giovane idealista aperto al rinnovamento; l'altro della vecchia guardia (franchista) e *bon vivant* che nasconde segreti inconfessabili. Thriller di gran classe, trionfatore ai Goya 2015. Consacrazione per Alberto Rodríguez.

TRUMAN Potente storia di amicizia tra Julián, un attore argentino che vive e lavora da lungo tempo a Madrid (Ricardo Darín) e Tomás (Javier Cámara) madrileño trasferitosi in Canada: quando il secondo scopre che l'amico è in gravi condizioni di salute, decide di raggiungerlo e stargli accanto alcuni giorni, per convincerlo a non prendere decisioni affrettate. Humor geniale e grande prova del duo protagonista. Miglior Film, Miglior Regia, Miglior Attore Protagonista e Non protagonista, Miglior Sceneggiatura, ai Goya 2016. Imperdibile.



La **NUEVA OLA**