

**Propuesta de orientaciones
didácticas**

EL OLIVO

**Nuevos brotes con raíces
del pasado**



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartirigual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Palabras de Icíar Bollaín y Anna Castillo

„ Poderosa y frágil, feroz y delicada, destructiva consigo misma y al tiempo capaz de darlo todo por la persona que más quiere, Alma es una fuerza de la naturaleza, una mujer joven capaz de cambiar el rumbo de las cosas. ”

ICIAR BOLLAIN

Anna Castillo

"Me siento muy afortunada de formar parte de esta aventura. Afortunada de poder contar la historia de alguien que realmente lucha por lo que quiere. Gracias a este proyecto he podido trabajar con grandes compañeros como son Pep Ambrós y Javier Gutiérrez, de los que no he parado de aprender tanto profesional como personalmente. Además he tenido la suerte de que todo esto lo he hecho de la mano de Iciar, con la que me he sentido arropada en todo momento y a la que admiro cada día más por su valentía, su inteligencia y su sensibilidad al contar historias. Estoy convencida que de esta maravillosa experiencia solo puede salir algo increíble."

Comienza una experiencia en tu comunidad educativa...

En este instante, quedas invitado, lector o lectora, a sumarte a esta aventura con el equipo de la película.

Una petición, un sueño.

Queremos trabajar con el guion de la película.

De acuerdo. Te lo pasamos y utiliza los fragmentos que consideres adecuados.

Un sueño cumplido: creer y apostar por la educación que no es instrucción sino instrucción con valores.

Profesores que colaboran generosamente, a coste cero, para que se puedan recuperar Noches de Cine y Educación, en preestreno, con Iciar Bollain apoyando esa aventura de educar para transformar.

Líneas abiertas tras un guion

- La campaña: Al cine de la mano de tus abuelos.

Un fragmento de guión para que los profesores sueñen actividades, un mismo fragmento para dos o tres profesores.

No hay que ponerse de acuerdo. Cada uno su sueño, su instinto creativo, su puesta en escena.

Una líneas temáticas:

- Las redes sociales: Jesús Hernández, Jose Blas García e Inmaculada Contreras
- Los abuelos y nietos: Gorka García y Javier López
- Pensar con las manos o visual thinking : Garbiñe Larralde, Ramón Besonías y Luz Beloso
- Los lenguajes: Toni Solano, Lourdes Domenech, Felipe Rodríguez, Francisco Javier Casado e Irene Barroso

Líneas que dibujan sueños, profesores solitarios ante un fragmento de guion, sin ver la película, trabajar con la incertidumbre, borrar imposibles ...

Líneas que continuarán con otros nombres, otros escenarios, los que tu diseñes y compartas en el blog que se ha abierto para que, de nuevo, la filosofía africana de ubuntu llegue a la comunidad educativa, a ese *yo soy porque tú eres*, y a ese *nosotros somos porque vosotros sois*.

Este lugar de reunión

<http://e.lolivopeculicula.blogspot.com.es/>

**"Muchas gracias por dedicar tu tiempo, tu esfuerzo y
tu ilusión a este proyecto"**

Mercedes Ruiz

Las redes sociales: Jesús Hemández, Jose Bias García e Inmaculada Contreras

Proyecto abierto de ApS: Acabemos con el expolio de los viejos olivos y otros árboles centenarios



Partiendo del trozo de guion anterior, vamos a proponeros la realización de un pequeño proyecto abierto de ApS, aprendizaje-servicio, que aúne el aprendizaje con el compromiso social y el potencial actual de las redes sociales para extender un proyecto hasta límites insospechados.

Para ello, partiremos de propuestas realistas que sitúen en su justo término y comprendan el poder de las redes sociales para expandir iniciativas, uniendo el mundo físico con el virtual.

Vamos a ello:

Las competencias que desarrollaremos serán:

- Tratamiento de la información y competencia digital, mediante la edición de imágenes e infografías y el conocimiento, utilización y aprovechamiento de la red social Twitter.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico, investigando sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y preservar especies de valor cultural y científico.
- Competencia en comunicación lingüística, aprendiendo a elaborar mensajes cortos que comuniquen y lleguen a las personas destinatarias de los mismos y los muevan a la acción.
- Competencia matemática, cuantificando datos y elaborando gráficas tanto de difusión y evaluación del proyecto como de la información obtenida.
- Servicio Autonomía e iniciativa personal, dando pie a las iniciativas individuales que enriquezcan el proyecto.
- Competencia social y ciudadana, fomentando el compromiso y la necesidad de preservar el medio ambiente.
- Competencia para aprender a aprender, mediante la obtención de fuentes fiables de información y su filtrado, así como en lo relativo a su tratamiento y difusión en las redes sociales.
- Competencia cultural y artística, dando rienda suelta a la creatividad en la edición de imágenes y en la elaboración de tuits que llamen la atención y muevan a la acción.

FASE PREVIA:

Entre todos, estableced un diálogo para elegir un tema medioambiental concreto sobre el que poder llevar a cabo vuestro proyecto.

Una vez elegido el tema, ponle un nombre llamativo al proyecto y definid bien el servicio que pretendéis desarrollar.

Nosotros os proponemos sumaros a un proyecto ya en marcha, sirviendo de apoyo y difusión del mismo, que está siendo promovido por la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente en la plataforma Change.org (<https://goo.gl/m9E16a>) y para el que han grabado un vídeo **Anna Castillo y Javier Gutiérrez**, protagonistas de 'El Olivo'



<https://youtu.be/REccOUu16g>

change.org Inicia una petición Más peticiones Buscar JESÚS HERNÁND...

La mayor plataforma de peticiones del mundo

144.496.269 personas han pasado a la acción. [Victorias cada día.](#)

[Inicia una petición](#)

VICTORIA



Miguel logra el uso compasivo del medicamento que necesita

Más de 250.000 firmaron la petición de la familia de Miguel para que la Generalitat Valenciana aprobara el tratamiento que necesitaba. [Más](#)

Ester Garcia
Valencia, España **255.869** Firmantes **Aparecida en Levanta-EMV**

También, podéis elegir vuestro propio árbol o planta local a proteger e iniciar desde cero la campaña.

FASE DE ORGANIZACIÓN:

Elegid los tipos de acciones de servicio posibles. Nosotros os proponemos las siguientes, pero podéis añadir las que se os ocurran:

- .. Sensibilizar a la población utilizando medios físicos en vuestro centro y/o barrio y la red social Twitter.
- .. Colaborar en tareas logísticas elaborando material que documente la campaña y cartelería que os permita difundir vuestros descubrimientos al respecto.
- .. Denunciar, defender y reivindicar la protección de los olivos milenarios o de la planta o árbol de vuestra zona que hayáis elegido.

Para llevar a cabo todas estas iniciativas, os proponemos organizaros en grupos para llevar las distintas iniciativas:

- .. **Grupo de documentación:** se encargará de reunir y seleccionar toda la información que difundiréis.
- .. **Grupo de blog:** elaborará un blog en el que se vayan difundiendo el proyecto y las actividades realizadas, debiéndose coordinar con el grupo de Twitter para la difusión de los posts que elaboren.
- .. **Grupo de edición de imágenes:** serán los encargados de elaborar imágenes físicas y virtuales e infografías para ser difundidas, utilizando herramientas como <https://magic.piktochart.com/>.



- .. **Grupo de Twitter:** se encargará de diseñar la estrategia de difusión de la campaña de apoyo en Twitter. Deberá:
 - o Crear una cuenta de Twitter para la campaña.
 - o Encontrar y seguir *nicks* en Twitter de miembros del equipo de la película.
 - o Localizar y seguir los nicks de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente y los *hashtags* que utiliza para difundir la campaña o de otras organizaciones que os puedan servir de apoyo en caso de haber elegido vuestra propia campaña y contactar con ellos.
 - o Elegir un *hashtag* propio que dé visibilidad a vuestra campaña.
 - o Hacer listas de *Twitter* incluyendo
 - § Posibles destinatarios locales o no de vuestras campaña.
 - § Organizaciones que podrían apoyar.
 - § Personas destacadas que tuiteen sobre temas medioambientales y que os podrían servir de apoyo.
 - § Hacer un listado de las personas a incluir en las imágenes para que retuiteen vuestros tuits.
 - o Decidir los tuits y tuitearlos junto con las imágenes que aporte el equipo de edición de imágenes y teniendo en cuenta la documentación seleccionada por el grupo de documentación.

FASE DE DIFUSIÓN

Cada grupo preparará un pequeño guion de su participación en la campaña y lo explicará en otras clases del centro para lograr mayor apoyo a la campaña, incidiendo en el apoyo de la campaña en Twitter.

Una vez elaborados los tuits y establecida las líneas de actuación, el grupo de Twitter los publicará y todos los miembros de la clase comenzarán a:

- .. Retuiteralos
- .. Comentarlos
- .. A pasarlos a sus propios contactos y a los contactos localizados por el grupo de Twitter.

FASE DE EVALUACIÓN

Cada grupo hará un breve exposición al resto de grupos sobre lo aprendido en el desarrollo de la experiencia.

Utilizando la herramienta **Tweetreach** (<https://tweetreach.com>) y **Twitter Analytics** (<https://analytics.twitter.com>) se realizará un análisis de la repercusión de los tuits y del hashtag empleado.

EL OLIVO , LA PELÍCULA, LAS REDES SOCIALES Y LA FOTOGRAFÍA



"Volver a creer. Volver a confiar. Porque quizá una de las mayores facturas que nos está pasando la crisis, además del obvio empobrecimiento del país, es la falta de ilusión, tan necesaria".

Iciar Bollaín

En "El olivo" cuatro son las constantes que aparecen: la amistad, la relación intergeneracional, la ecología y la importancia de conservar nuestras raíces, con la ilusión y confianza en que todo es posible.

En este film, las Redes Sociales cobran un especial protagonismo y configuran una parte del hilo argumental de la película. De este modo, y desde el punto de vista educativo, también se revelan las grandes utilidades de las RRSS:

Memoria Biográfica, como repositorio de nuestra biografía personal.

Espacio Relacional, de intercambio y amistad.

Lugar de Encuentro, de búsqueda, de hallazgos, de "seguimientos" ...

Al igual que hacen los protagonistas, cada día más personas utilizan las redes sociales como lugar de encuentro, como espacio para buscar amigos del pasado, para los recuerdos o para hallar personas afines a nosotros o con perfiles personales que nos interesan para aprender de ellos y con ellos. Las redes sociales que utilizamos nos acompañan en largos trayectos de nuestra vida y dibujan, a través de sus algoritmos, nuestra biografía y nuestra memoria. En definitiva, una herramienta de ayuda para encontrar y encontrarte con las ilusiones, los sueños, el trabajo o el amor.

Las redes sociales como permanente escaparate donde mirar, buscar, hallar y relacionarte.

Uno de los aspectos más interesantes de la cinematografía en general es la fotografía del film. Un aspecto, a veces, injustamente olvidado. ¿Qué hubiera sido del cine sin los trabajos de Louis Daguerre y su amistad con Joseph N. Niépce? Todo parte de una imagen captada por una cámara. ¿Qué hubiéramos hecho si los hermanos Auguste y Louis Lumiere no nos hubiesen impresionado con la escena de un tren entrando en una estación.? También interesante, y olvidada, es la denominada fotografía fija.

Pintar en un lienzo etéreo: La fotografía de rodaje de "El Olivo", por José Haro



En "El olivo" hay un trabajo extraordinario de José **Haro**, que en continuo contacto durante el rodaje con Iciar Bollaín, ha conseguido seleccionar en sus fotogramas una parte esencial y casi siempre invisible al ojo del espectador, de la realidad que constituye todo el rodaje de una película.

La tarea fundamental de la "fotofija" es lograr imágenes de impacto visual que generen interés en el hipotético espectador. Estas fotografías se utilizan en el póster de la película, en prensa, en la página web ... En determinados proyectos el "fotofija" también construye una memoria visual de la película.

Jose de Haro, fotógrafo de la película "el olivo"

La amistad como nudo de vida. La fotografía en el cine y las redes sociales.

Redes sociales y fotografía son dos elementos que, en la actualidad van cogidos de la mano. Unas y otra conforman la memoria visual de nuestra propia vida y de la cinematografía actual. Sobre ellas realizaremos una de nuestras propuestas didácticas.

"El olivo" narra el viaje de tres amigos (Alma, Rafa y Alcachofa) y a dos amigas (Wiki y Adelle) desde un pueblo del interior de Castellón hasta Dusseldorf. "El olivo" es una película de viajes y amistad. Para ponerte en situación te animamos que, antes de ver la película, actives tu memoria y te pongas en situación de viajes con amigos. Así, tu manera de entender la historia que se narra en "El olivo" estará conectada con tu propia biografía y ver la película se convertirá en una experiencia memorable.

Seguramente tienes guardadas decenas de fotografías de tus viajes con amigos. Te animamos a unirte a nuestro tablero de "fotografías de amigos y viajes" [Pinterest](#) y compartir tus imágenes más curiosas de viajes, las que desees, aquellas que reflejan, sin necesidad de comentarios valores como la amistad, la ilusión, el sueño, el optimismo, la esperanza...

Se trata de crear entre todos un excelente catálogo de emociones, de miradas, de paisajes, de rostros... que nos inviten a conocernos y a confiar en el ser humano, a confiar en el futuro y en nuestros amigos como soporte vital.

Para poder acceder a este tablero compartido, solo tienes que solicitarlo a través de la cuenta eloli1i0edu@gmail.com



Profundo mensaje ecologista: las redes sociales y la conservación del patrimonio cultural y natural.

"En el fondo tu paisaje eres tú".

El olivo. /ciar Bollain.

Twitter se ha convertido en la red social capaz de llegar a más personas en menos tiempo. Un mensaje en forma de *tuit* se reproduce a la velocidad del rayo, o mejor dicho de *megahertzios*, y en pocos minutos las visualizaciones se cuentan por miles. De esta forma se ha convertido en el medio por excelencia de la denuncia y la convocatoria.

También se ha convertido en noticiario democrático y una universidad horizontal donde crear y compartir es el lema. La clave está es seguir a instituciones, grupos o personas que tengan algo que aportar que te interese o te motive.

En este sentido, decenas [de Organizaciones ecologistas en España](#) llevan trabajando realizando un variado movimiento político, social y global, que defiende la protección del medio ambiente.

Sophie observa imágenes de un grupo de activistas en un "campamento del clima" que protege los árboles. Han construido plataformas sobre unos enormes robles, a unos 15 metros sobre el suelo. (Los árboles son también viejos, aunque no tanto como el olivo, de unos 250 años). Guardas de seguridad y policía intentan desalojarlos usando el largo brazo de una grúa.

Otra imagen de los activistas, siendo arrestados.

Te proponemos un sencillo reto para disfrutar de las propuestas que sugieren los diálogos del guión "El olivo".

Usa tu cuenta de *twitter* o date de alta si no tienes una abierta. Siempre personaliza tu perfil. Es importante que incluyas tu nombre real y que en la BIO escribas cosas que te interesan, sobre todo si son relativas al cine. Incluye una imagen que te represente (tu foto, o lo que tu elijas) y la URL de tu blog o lugar donde sueles escribir.

Ahora comienza el reto de aprendizaje y motivación. Empieza a seguir cuentas del mundo de las organizaciones ecologistas nacionales o internacionales que creas interesantes y que te enriquezcan personalmente. Envía un *tuit* comentando algo encontrado en ellas que te ha llamado la atención.. En este *twit* etiqueta el evento con el *hashtag* #elolivoedu y cita con el identificador de la película (@elolivofilm).



De esta manera podremos recopilar bajo el mismo *hashtag* todos los movimientos *twitter* que se produzcan en relación a esta guía educativa y visibilizaremos y activaremos las redes con frases y enlaces que nos dirigen a llamar la atención sobre las organizaciones ecologistas y su labor en defensa del medio ambiente.

Las intergeneracionales: las redes sociales como biografía virtual y permanente de nuestros recuerdos.



La película nos lanza un guiño hacia la valoración de nuestras raíces. El olivo y el abuelo representan aquello que nos une a la tierra, a la historia, a la cultura ... en un proceso transcultural de cambio y mejora permanente, pero de valoración de lo que hay, de dónde venimos para poder mirar al horizonte y continuar caminando, transformando e inventando y reinventando el futuro a cada paso.

Otras de las redes, muy al gusto de los jóvenes que amplían el espacio de *Facebook* y *Twitter* es *Instagram*. Por su carácter inmediato y audiovisual están revolucionando las redes y es utilizada por un 83% de los jóvenes.

Hemos creado un perfil de Instagram <https://www.instagram.com/elolivoedu/> para este evento de Educación y Cine.

Te proponemos una actividad entrañable. ¿Quieres agradecer a tu abuelo todo lo que representa par ti? Pues muy sencillo. Haz una foto, selfie o no, en la que aparezcas con tu abuelo. Publícala en tu muro de instagram y recuerda hacer realizar tres acciones:

Cita a @elolivoedu

Coloca los hashtag #olivoedu y #misabuelosmisraices

Escribe una frase emotiva de agradecimiento, de sentimiento, que te haga sentir bien con tu momento y tu historia.

Con tu colaboración y con todo el material haremos un amplio reportaje en el blog El Olivo, La película.
<http://elolivo pelicula.blogspot.com.es/>

Referencias:

<http://www.filmaffinity.com/es/film127204.html>

<https://www.facebook.com/lciarBoUainELOLIVO/?fref=ts>

<https://infoaleph.wordpress.com/2010/04/14/%C2%8Fgue-son-y-para-que-sirven-las-redes-sociales/>

<http://hipertextual.com/archivo/2012/08/la-fotografia-en-el-cine-i/>

http://www.guesabesde.com/noticias/jose-haro-entrevista-foto-fija-cine_8925

<http://www.joseharo.com/htmV>

<https://www.youtube.com/watch?v=anlw2zPyVOI>

<http://www.concienciaeco.com/2016/02/15/pelicula-el-olivo-de-iclar-bolla-in/>

<http://ined21.com/redconsejos-instagram-aprender/>

RRSS y miradas de abuelos, rrss y miradas a tus abuelos.

Te propongo una mirada a tus abuelos.

A esos abuelos que te dan veinte euros con el susurro de "no se lo digas a tu madre, y cómprate la camiseta que te gustó", a esa abuela que te hace bizcocho o tortilla de patatas, sólo porque a ti te gusta, y a pesar de que le duelen las rodillas con el cambio de tiempo. A ese abuelo que no sabe usar el whatsapp, pero que te provoca risa y ternura al ver cómo se le abre la boca cuando se duerme delante de la tele viendo su serie favorita.

La idea es sencilla: Te propongo que te hagas selfies con tus abuelos -pueden ser fotos, o, si te atreves, vídeos- y los subas a Instagram.

Esos selfies deben representar algunos sitios que sean especiales para él/ella y otros que lo sean para ti. Vas a compartir esos sitios que te resultan especiales, no de un modo racional sino desde la tripa, desde el corazón, desde lo más hondo. Sitios en los que te sientes bien. Igual es un rincón del parque, o un banco detrás de la ermita en el que sueles sentarte a charlar con tus amigos. Vas a compartir ese rincón con tu abuelo/a y vas a echarle unas fotos con ella/éi editarlas, agregando efectos, pegatinas, etc. y subirlas a Instagram.

No hace falta que sean muchos lugares, sólo los que son especiales para ti, sitios que te hacen sentir fuerte, porque te dan energía con las vivencias que has tenido en ese lugar, y frágil, porque son esos lugares que nadie suele saber que existen, porque habitualmente a nadie cuentas esas pequeñas minucias, total a quién le van a importar... A unas personas absolutamente especiales, con las que puedes compartir ese pequeño secreto: tus abuelos.

Luego vas a hacer lo mismo, pero al revés: acompañarás a tu abuelo/a algunos de sus rincones predilectos, y ahí será el abuelillo el que haga los selfies. Probablemente le vas a tener que enseñar a manejar el móvil para aplicar tonos, o hacer un collage. Como no es difícil se lo explicas, y que sea él o ella el que haga la foto y la edite. Luego la compartes igualmente en Instagram. - Y, ¿por qué no? Anima a tu abuelo a que se haga una cuenta, seguro que puede ser una forma de ocio que podéis compartir. -

Lo especial de esta actividad será el que compartas un ratito con tus abuelos, y el que os echéis fotos que os van a servir de recuerdo. También servirá para que ayudes a alfabetizar a tu abuelo en el uso de redes sociales.

Los abuelos y nietos: Gorka García y Javier López

Actividad en Scratch: Una historia para recordar

Temporalización: 3 sesiones

Organización: En parejas

Para la realización de esta actividad en Scratch, es necesario seguir las siguientes fases:

Fase 1: L@s alumn@s leen la historia que van a contar

Fase 2: Les mostramos un ejemplo de la historia contada en Scratch

Fase 3: Buscan/crean recursos para importar al programa (imágenes, sonidos, etc.)

Fase 4: Les orientamos con los bloques (de código) que pueden utilizar.

Fase 5: Creación del proyecto en Scratch

Fase 6: Compartimos el trabajo con otras clases/cursos.

FASE 1: Lectura del trom del guión

Alma, muy preocupada.

VANESSA: No lo encontramos por ningún lado, hemos mirado en todas partes, hemos llamado a los vecinos, a sus viejos amigos, me da miedo que ande por la carretera Alma.

CARRETERA ALREDEDOR DE LA FINCA DE OLIVOS - DIA 6.

(Pueblo al fondo) Alma va en su moto a toda velocidad.

En un punto de la carretera se para un momento y escruta el paisaje de olivos a su alrededor. Después arranca y sale disparada otra vez.

Alma circula entre olivos

Alma sale de la carretera principal a las afueras de Vinaros y se mete por un camino sin asfaltar, a todo gas, hasta que llega a la entrada de un enorme vivero de árboles.

No parece haber nadie alrededor. Alma entra.

VIVERO 2

Es un paisaje impactante, tanto por su aspecto como por su tamaño. Es como una especie de cementerio de árboles. Sus siluetas, con las ramas serradas, se superponen contra el cielo azul. Hay miles de árboles de diferentes tipos perfectamente alineados uno detrás de otro.

Alma llega a la sección de los olivos. Cada árbol ha sido podado para facilitar su transporte; todos tienen un aspecto deforme y mutilado, como un hombre sin brazos. Las raíces cortadas están enterradas y recogidas en enormes macetas de plástico negro.

Es un fuerte contraste con el verdor del campo de olivos.

Alma camina por los pasillos, entre los árboles. Vemos los olivos mutilados a su alrededor.

Por fin, ve a lo lejos la figura de alguien.

Ramón está sentado junto al olivo más viejo del lugar. Su mano está apoyada en una de las raíces que sobresale de la maceta que las contiene.

A Alma se le rompe el corazón al verle tan pequeño y encorvado junto a la enorme figura del árbol desfigurado.

Alma se acerca a él. Se sienta a su lado y le coge la mano.

No hay reacción en su mirada. Suena el canto de un pájaro.

Alma mira a su alrededor y hacia arriba, hacia las ramas mutiladas, como si recordara algo.

ALMA: Escucha abuelo... Eso no es un parúlido [comprobar la especie] ¿lo oyes?

FASE 2: Proyecto de muestra

Enlace: <https://scratch.mit.edu/projects/106230547/>

FASE 3: Importar o Crear recursos

Subrayan en el texto los objetos, personajes, escenarios, y sonidos necesarios para realizar el proyecto.

Buscan imágenes y recursos necesarios.

Crean sus propios recursos en el editor de Scratch.

FASE 4: Bloques de código recomendados

Nos moveremos por la interfaz del programa para localizar los bloques que vamos a utilizar. Por tanto, en este proyecto, los bloques recomendados son:

Bloques de apariencia: decir, cambiar tamaño, mostrar y esconder, disfraz, cambiar fondo y siguiente fondo.

Bloques de movimiento: mover, deslizar, apuntar, "ir a".

Bloques de sonido: libre.

Bloques de control/eventos: Repetir, enviar a todos, al recibir, esperar

FASE 5: Creación del proyecto Scratch

Tendríamos que dedicar una sesión entera.

FASE 6: Compartir el Proyecto terminado

Como última sesión, nos juntamos con otras clases de otros cursos, para que nuestros proyectos les cuenten la historia. Cada historia será contada con un toque estético diferente en cada grupo, pero con el mismo contenido.

Al terminar, les leemos este texto...

Algunas personas mayores se van olvidando de las cosas. Incluso llega un momento en el que no pueden ni siquiera acordarse de las personas que conocían.

Pero, aunque no se acuerden, te siguen queriendo. Y te siguen queriendo porque cada instante que permaneces a su lado, te sienten. Sienten tu cariño. Esta es la mejor medicina que les podemos dar.

Para terminar, como reto a la clase que hemos visitado, les pedimos que realicen un dibujo. Un dibujo especial, un dibujo mágico... un dibujo que su abuel@ fuese incapaz de olvidar.

Lo vamos a titular; "Una historia para recordar"

Te quiero, abuelo

Lectura del fragmento del guion

ACTIVIDAD

1. INDIVIDUAL:

Leemos el cómic: "**Alzhéimer, ¿ Que tiene el abuelo ?**

<http://historico.medicosypacientes.com/files/prensa/adjuntos/Comic%20Castellano%20-%20Qu%C3%A9%20tiene%20el%20abuelo%20-%20Alzheimer.pdf>

El objetivo de este relato es ayudar a niños a comprender qué es esta enfermedad y cuáles son las mejores formas de ayudar a quienes la padecen.

2. GRUPAL:

a. - Distribuimos la clase en grupos de 3-4 alumnos y les proponemos que lean juntos el fragmento de guion de la película EL OLIVO. Se trata de dialogar y poner en común las relaciones que encuentren entre los dos textos en cuanto a personas, escenarios, actitudes, etc ...

b. - Posteriormente les proponemos una dramatización del fragmento del guión. Para ello reescribirán el texto haciendo todas las aportaciones comentadas en el grupo. El título de salida de esta representación será. "TE QUIERO, ABUELO" (pueden modificarlo una vez escrito el texto si encuentran uno que guste más al grupo).

La escriben en grupo.

La ensayan.

Se representa para el resto de la clase.

POSIBLES ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

2. Juegos sencillos para comprender mejor la enfermedad:

Es probable que los alumnos a esta edad ya nos pregunten con claridad y sin rodeos acerca de la enfermedad de su abuelo/a o de otra persona mayor que conoce. Si eso ocurre, es aconsejable darle una explicación lo más clara y completa posible, adaptada a su nivel de comprensión. Hacerle entender como la enfermedad afecta a la vida de la familia y de todo el entorno del enfermo.

1. Pedir al alumno que defina a un animal o cosa sin poder decir el nombre de éste. Mediante este juego puede explicarle que para las personas con Alzheimer es difícil utilizar correctamente las palabras y muchas veces las olvidan.

- Otro juego puede ser recordar una serie de palabras o números. Se puede empezar por pocas palabras y sencillas de recordar e ir aumentándolas en número y complejidad. Esto hará entender al alumno la función de la memoria y el privilegio de tener una mente joven y despierta.
- Taparle los ojos y hacer que reconozca objetos de uso cotidiano como una sartén, un teléfono, unas llaves. Los pacientes suelen olvidar el nombre y la función de los objetos.
- Si el abuelo vive en casa o lo visitan a menudo, el niño también puede construir unas fichas para designar los objetos de la casa. Recortar fotografías de revistas para hacer pictogramas, para señalar donde esta la cocina, el baño, la habitación del abuelo/a. Puede hacer etiquetas para poner en la nevera con los nombres de todos los alimentos que hay dentro, etiqueta para los muebles, listas de cosas que hacer (apagar el fuego, cerrar la puerta con llave ...).

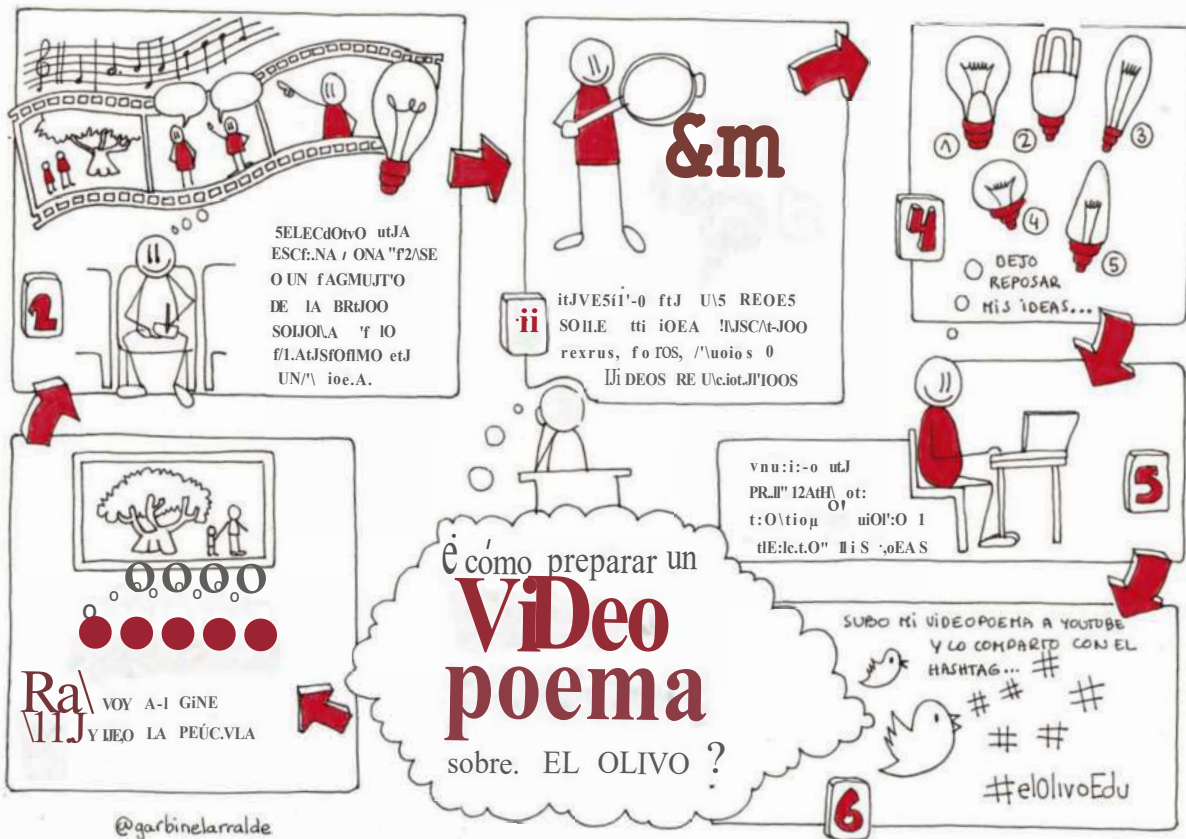
Pensar con las manos o visual thinking : Garbiñe Larralde, Luz Beloso y Ramón Besonías

Videopoema

Garbiñe nos ayuda a crear un videopoema

<https://www.youtube.com/watch?v=my8DUOM5Z4w>





Luz Beloso nos ayuda a crear

1 ELIGE UNA CÁMARA

2 ESCOGE EL SOFTWARE O UNA APP

3 CREA TU STORY BOARD

4 CREA UN ESCENARIO

5 FIJER LA CÁMARA EN UN TRIPUL

6 SACAR FOTOS

7 BUSCAR MÚSICA LIBRE

8 EXPORTAR EN FORMATO VIDEO

9 COMPARTIR EN LA RED #eIOLIUO

CREAR UNA ANIMACIÓN STOP MOTION PARTIENDO DE LA IMAGEN DEL OUVO Y "¿SOSTENIBILIDAD?"

“SOSTENIBILIDAD EN STOP MOTION”

¿Cuándo piensas en la palabra "sostenibilidad", que si gñvado tiene para ti?

Y nos lo cuenta en un video

<https://www.youtube.com/watch?v=PBDVmcTNOHA&feature=youtu.be>

Este era el fragmento del guion:

La gente entra y sale de las oficinas. Rafa, Alcachofa y Alma sentados en los escalones, se soplan las manos para entrar en calor. Algo les llama la atención, suenan tambores en la distancia. Cada vez más y más fuertes.

Un grupo organizado. Sophie, Lola y sus compañeras de piso están en medio de todo. Hay unos 200 amigos que están frente al edificio principal. No hay ninguna pancarta o slogan a la

vista. Las compañeras de piso reparten una Mahou, un trozo de tortilla de patata y una tarjeta roja a cada persona que llega.

Un grupo de unos 150 manifestantes con doce energéticos percusionistas al frente se acercan hacia ellos. Muchos llevan pancartas caseras con el árbol y otros eslóganes ingeniosos referentes a la compañía y su "sostenibilidad".

Alma y compañía se ponen de pie, asombrados. El sonido de los tambores y de las voces reverbera entre el cristal y el acero del edificio y los alrededores.

57.2

Lola y Sophie marchan con ellos y abrazan a Alma y los otros cuando llegan a su altura.

El sonido es ensordecedor. Los cánticos suben de volumen.

Los guardias forman una línea en el interior, listos para la acción.

El sonido es ensordecedor. Los cánticos suben de volumen.

Los guardias forman una línea en el interior, listos para la acción.

Sophie hace una señal y los tambores paran. Silencio.

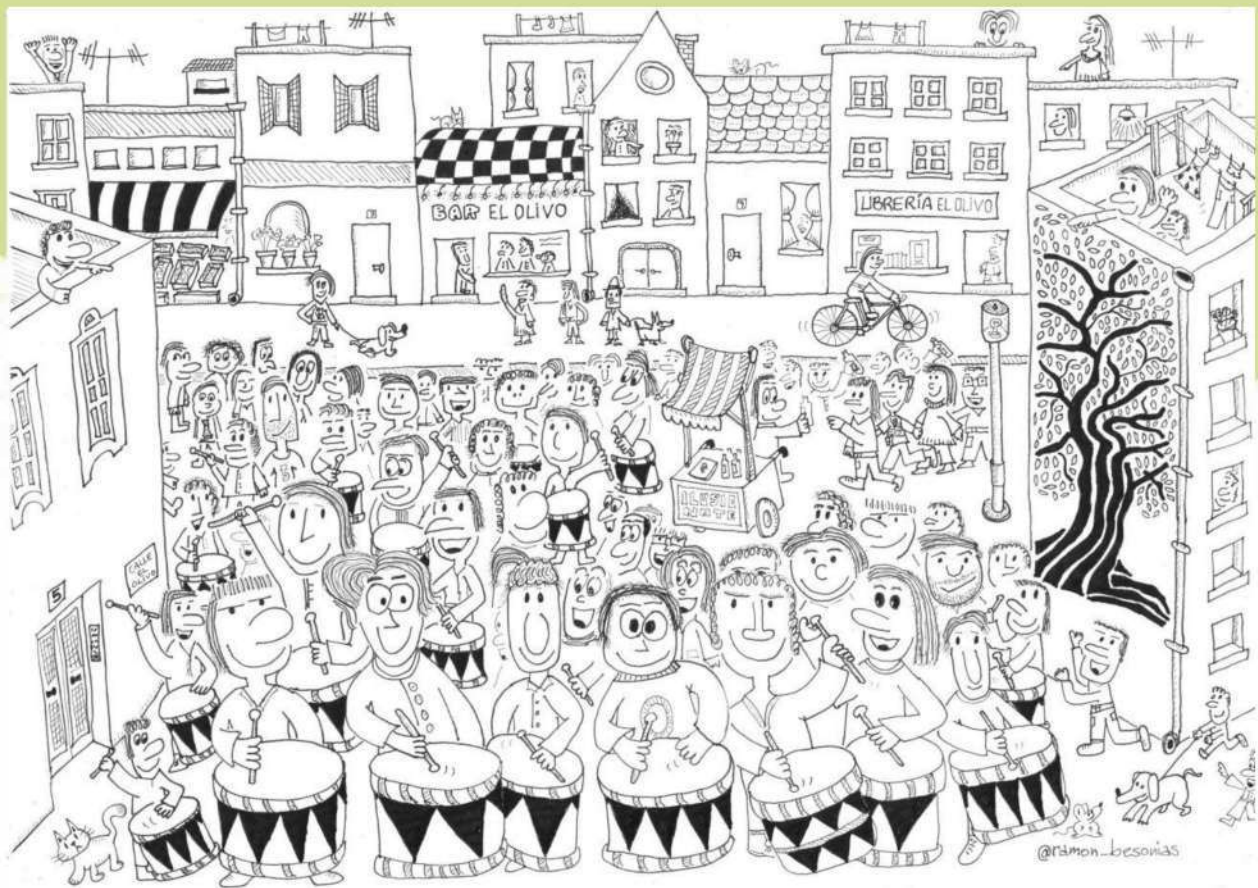
DE REPENTE (para sorpresa total de los manifestantes y después, su aplauso) un cañón de luz de 40 metros surge desde un proyector entre los manifestantes, empujando sobre un carrito por algunos de ellos, con Sophie a la cabeza. La Luz pega contra la pared del edificio, que se convierte de pronto en una gigantesca pantalla.

Sobre la improvisada pantalla se proyecta un TEXTO en inglés, al estilo de las películas mudas de los años veinte.

Los Guardas se quedan de piedra mirándolo, mientras los periodistas lo graban todo y el público vitorea impresionado. TEXTO

"¿sostenibilidad?"

Y así lo interpreta Ramón Besonías



Los lenguajes: Toni Solano, Lourdes Domenech, Felipe Rodríguez. Francisco Javier Casado e Irene Barroso

Así que pasen dos mil años ...

Vamos a:

- Buscar y sintetizar información de distintos periodos históricos.
- Redactar textos descriptivos, narrativos y dialogados. Conocer y componer textos teatrales sencillos.
- Expresarse artísticamente a través de textos dramatizados. Exponer conclusiones en público.
- Trabajar en equipo y asignar roles.
- Confeccionar textos literarios originales.
- Diseñar textos audiovisuales sencillos.
- Conocer y aplicar la técnica del stopmotion.
- Difundir y compartir las producciones propias.
- Adquirir conciencia del patrimonio cultural y medioambiental.

FASE 1: PUNTO DE PARTIDA

Se leerá en clase este fragmento del guion de la película El olivo:

Rafa, Alcachofa y Vanessa ya han empezado a retirar la montaña de guijarros, para dejar un hueco para el trasplante y ya casi han acabado. Alcachofa se inclina con una pala de jardinería y hace un pequeño agujero donde antes estaban las piedras. Alma se arrodilla a su lado, y le indica a los demás que se acerquen. Se acercan. Alma saca la ramita del vaso y la planta en el nuevo agujero. Cada uno de ellos rellena el agujero con un puñado de tierra. Alma aprieta la tierra alrededor de la rama. Todos se quedan mirando el pequeño brote, de aspecto tan frágil e insignificante.

ALMA (bajito):

Os imagináis ... (pausa) ¿Cómo será la vida dentro de dos mil años? (se encoge de hombros ligeramente) A ver si podemos hacerlo mejor esta vez.

Alma y Rafa se miran un momento. Se escucha el sonido de unos pasos. Luis se acerca a ellos con una jarra de agua en la mano. Duda un momento, se para, atemorizado, como un niño. Alma asiente, animándole. Él duda, luego se acerca a la rama. Se arrodilla y vierte el agua alrededor mientras aplasta con delicadeza la tierra alrededor. Todavía de rodillas, rompe suavemente a llorar. Alma se acerca a él y le apoya la cabeza en su vientre, como si fuera un niño. El la abraza fuerte mientras ella sujeta la cabeza contra sí. El cuerpo de su padre tiembla con los sollozos. Las lágrimas le resbalan a Alma por las mejillas mientras conforta a su padre. Alma percibe el apoyo de todos. Se escucha el sonido familiar de un pájaro. Alma escucha. Una sonrisa le asoma al rostro mientras contempla el anciano olivar.

En esa sesión se planteará un debate acerca de lo que conocemos de los olivos y de la importancia de este árbol milenario. Se plantean unas preguntas para trasladar a las familias:

- ¿Qué sabes de los olivos?
- ¿Ha formado parte de alguna historia familiar el olivo, el aceite o las aceitunas?
- ¿Qué importancia tiene el aceite de oliva o las aceitunas en la dieta familiar?

Estas entrevistas se pueden grabar en audio/vídeo y formar parte de un podcast colaborativo que se compartiría en el blog de aula. En cualquier caso, habría una sesión de puesta en común de los distintos testimonios. Si alguna de las familias entrevistadas tuviese relación directa con el mundo del olivo, podría plantearse que viniese al aula a contar sus experiencias.

FASE 2: DOCUMENTACIÓN Y TEXTO TEATRAL

Se divide la clase en seis grupos:

- A1-B1
- A2-B2
- A3-B3

Los grupos A deben representar la escena que se plantea en el guion original.

Los grupos B deben inventar una escena que continúe la historia 2000 años después.

- El grupo A1 debe situarse en el contexto del filósofo Platón, es decir en la Grecia Clásica alrededor del Siglo IV-V a.C.
- El grupo A2 se situará en la Roma de Julio César, es decir el siglo I a.c.
- El grupo A3 se situará en la época de Cristóbal Colón, es decir el siglo XV de nuestra era.

Estos grupos deben documentarse para conocer la época, los vestidos, las herramientas y algunas palabras de la lengua propia de su contexto. Uno de los miembros del grupo actuará de narrador que situará la escena en su tiempo. El resto del grupo representará el fragmento intentando adaptarlo a esa situación.

Los grupos B habrán de sumar 2000 años a la época que corresponde a su respectivo grupo A y situar ahí su fragmento de continuación.. De este modo, B1 se situaría alrededor del tránsito de la Edad Media al Renacimiento; el grupo B2, en el siglo XIX. Todos ellos deberán documentarse sobre la época correspondiente. El grupo B3 se situará en un hipotético futuro, por lo que deberán plantear una reflexión sobre la sociedad dentro de 1500 años. Un narrador introducirá la información básica de cada contexto. El resto del grupo actuará en su fragmento.

A efectos prácticos, la fase de documentación se puede realizar en el aula de informática o similar durante un par de sesiones, bajo la supervisión del docente. Si el proyecto es interdisciplinar, en Plástica, Música o Tecnología se pueden confeccionar los materiales complementarios. En el aula ordinaria se pueden trabajar en grupo durante otras dos sesiones los textos de creación original. Una vez supervisados, se puede plantear un tiempo intermedio para que preparen la dramatización, que se realizaría en clase. Si es posible, estas dramatizaciones se grabarían para verlas y compartirlas en el blog de aula.

FASE3: STOPMOTION

En esta fase han de crear un cortometraje de aproximadamente medio minuto con la técnica del stop motion. Se trata de convertir la semilla del olivo en un árbol milenario. Cada grupo decidirá qué tipo de animación prefiere: plastilina, papel, cartón, dibujo ... El fondo de la animación puede incluir imágenes relacionadas a las épocas por las que discurre el tiempo, de modo que cada grupo puede elegir opcionalmente la selección de fotos o episodios históricos que se incluirán en ese corto. El aula funcionará como taller de grabación para los grupos. Si fuese necesario, en el aula de informática, cada grupo podría buscar y editar las imágenes que sean precisas. Todo el material, grabaciones de la representación y cortometrajes en stop motion, puede editarse para crear una pequeña película del trabajo de cada grupo.

FASE 4: CONCLUSIONES

Tras ver los vídeos, los grupos elaborarán una pequeña conclusión que expondrán oralmente ante el resto de la clase. En ella se destacará la importancia de conservar el patrimonio cultural y medioambiental de nuestra cultura mediterránea, especialmente el olivo.

EVALUACIÓN

Cada una de las distintas fases dispondrá de rúbrica de evaluación, adaptada a los niveles del alumnado y la aplicación del proceso en el aula. Serán fundamentales las observaciones del docente en las fases de trabajo en grupo y de intervención oral en el aula. Se promoverá la coevaluación del propio alumnado en los momentos de exposición en público: la representación teatral y las conclusiones finales. Se puede proponer también la elaboración de una memoria o diario de aprendizaje, que formará parte del portafolio del alumno.

Propuesta didáctica de Toni Solano. 2016

A poco menos de un mes para el estreno de la película *El olivo*, Mercedes Ruiz (@londones) ya ha puesto en marcha otra apuesta de educine (ver blog), un sueño, como a ella le gusta llamarlo. Un sueño repleto de retos e ilusiones a semejanza de lo que está siendo *Altamira*.

EL RETO: una mirada

Mercedes planteó un desafío educativo: diseñar una propuesta educativa a partir de un fragmento del guion, sin ver la película. Una propuesta para el antes, así, desnuda. Al leer la invitación en un correo cargado de entusiasmo, no puedo negarlo, me dije a mí misma que no podría. ¡Qué difícil! El miedo me hizo echarme atrás. Y, muy a mi pesar, se lo dije a Mercedes. Pero mi rendición me causó desasosiego, porque significaba abrir una grieta en ese sueño del que os he hablado, por lo que me puse a barajar algunas posibilidades siguiendo los consejos de esbozar sugerencias para el aula y, finalmente, di con la idea de unir lengua y alfabetización audiovisual, en una sencilla actividad en torno a la fotonovela.

SACAR LOS COLORES (en sentido literal y figurado)

Aún hay más. Hace mucho tiempo que sigo de cerca las propuestas de visualthinking. En la escuela siempre me dijeron que no sabía dibujar (y les doy la razón), pero mi padre, que pintaba y hacía esculturas de barro en sus horas libres, siempre me decía que siguiera si era eso lo que quería. Desobedecí y nunca más saqué los colores, porque me avergonzaba de mis garabatos.

El desafío me ha devuelto las ganas de intentarlo, y para completar la propuesta, he dibujado dos mapas visuales. Es otro sueño ante el cual no quiero rendirme y las palabras de Garbiñe me han dado el empujón definitivo: Si aprendemos de los errores, ¿por qué tanto miedo a equivocarnos? Sé lo mucho que me queda por aprender y confieso que también me invade el miedo a que me saquen los colores.

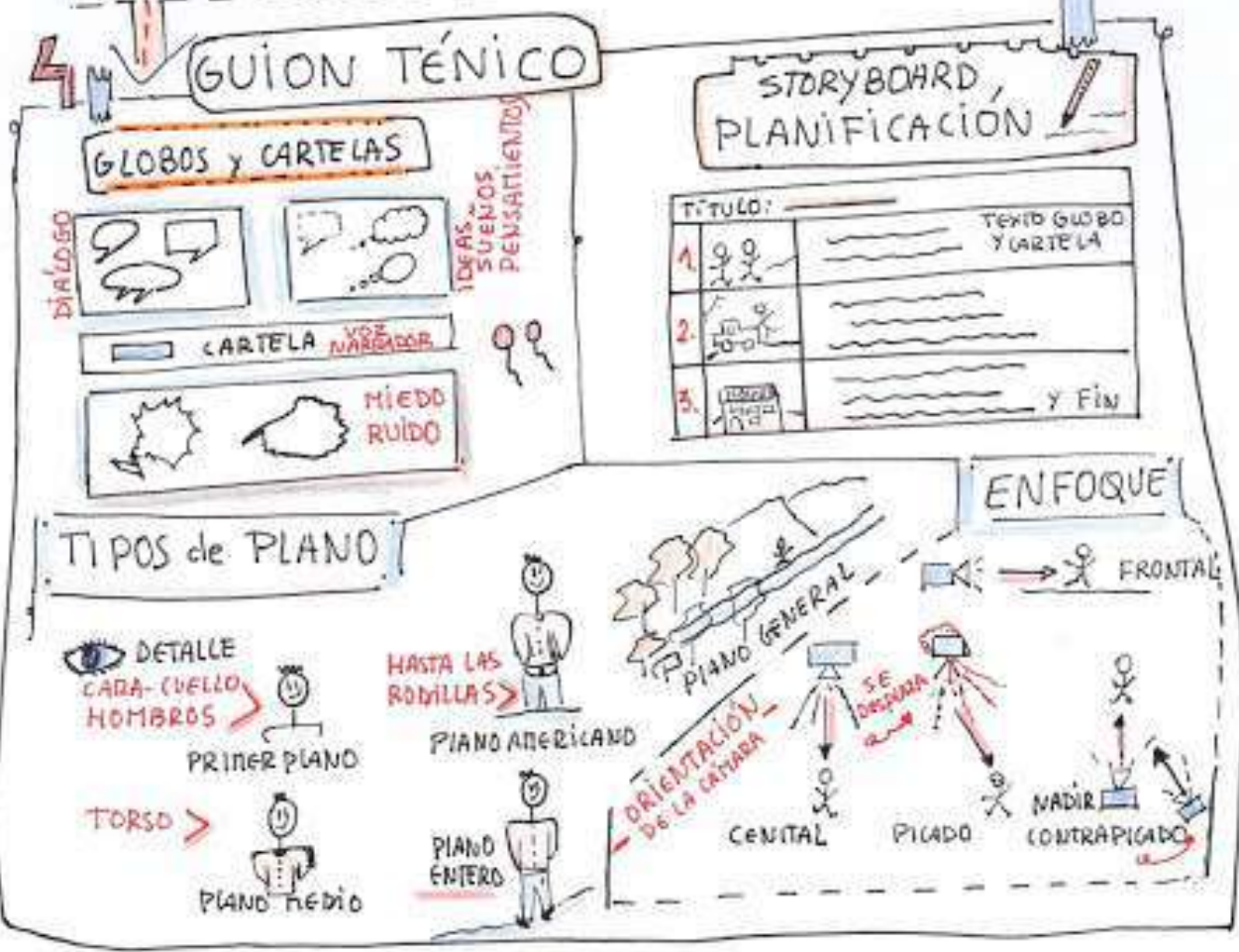
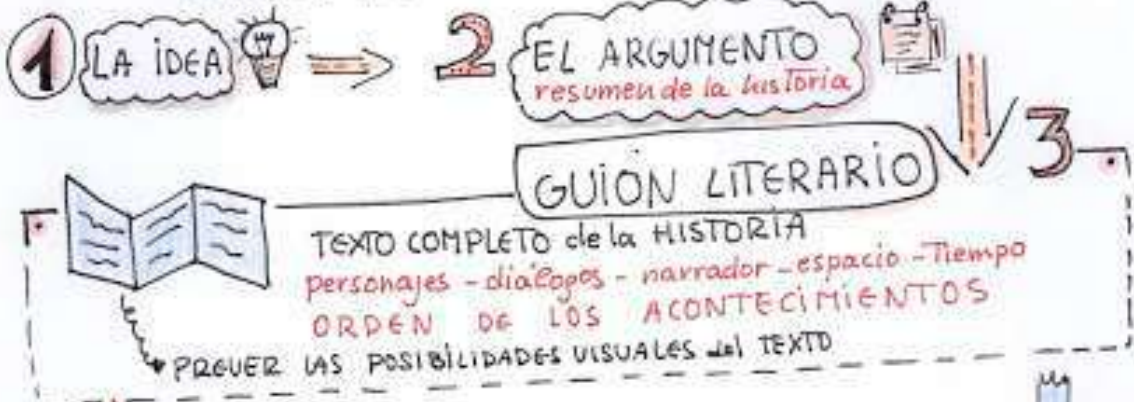
Cerramos con una antología poética de Felipe Rodríguez, Francisco Javier Casado e Irene Barroso

LA FOTONOVELA

¿QUÉ ES?

Narración de historias a través de **IMÁGENES - FOTOGRAFÍAS**
MENSAJE VISUAL + MENSAJE VERBAL

¿CÓMO SE HACE?



TEXTOS NARRATIVOS



*VISUALTHINKING

@fouriesdomenech

TEMA ⇒ idea principal

ARGUMENTO ⇒ conjunto de hechos o acontecimientos

① → ② → ③ → ...

ACCIONES



EL OLIVO. ANTOLOGÍA POÉTICA

1. ¿QUÉ ES UN OLIVO?

¿Qué es un olivo?
Un olivo
es un viejo, viejo, viejo
y es un niño
con una rama en la frente y
colgado en la cintura un
saquito todo lleno
de aceitunas.

(RafaelAlberti)

2. LA PRIMAVERA HA VENIDO

La primavera ha venido
dejando en el olivar
un libro en cada nido.

Vivir leyendo, leyendo
mientras la paz en el mundo
no se nos vaya muriendo.

Paz, paz, paz para leer
un libro abierto en el alba
y otro en el atardecer.

(RafaelAlberti)

3. OLIVARES DE MANCHA REAL

Sencillo e intrincado'
con su tesoro a cuestras
el olivar cavila.
En él no son precisos
ni rosas ni claveles:
sólo estar, siglo a siglo, serenamente
enpie.

Cuanto miramos desde arriba es nuestro,
porque nos mira y somos suyos.
Cae el cielo, y tú me amas,
y el olivar nos ama a ti y a mí.

La tormenta muy pronto
restallará sus látigos. ¿Qué importa?:
ya no sueño dormido ni despierto,
ya te tengo entre olivos.
Mi patria sois; me extinguiré en vosotros
para que empiece todo una vez más.

(Antonio Gala)

4. PAISAJE

El campo
de olivos
se abre y se cierra
como un abanico.

Sobre el olivar hay
un cielo hundido

Y una lluvia oscura
de luceros fríos.

Tiembla junco y
penumbra a la orilla de l
río.

Se riza el aire gris.
Los olivos
están cargados
de gritos.

Una bandada
de pájaros cautivos'
que mueven sus
larguísimas colas en lo
sombrio.

(Federico García Lorca)

5. EL ÚLTIMO RINCÓN

El último y el primero:
rincón para el sol más
grande, sepultura de esta
vida donde tus ojos no
cabén.

Allí quisiera tenderme
para desenamorarme.

Por el olivo lo quiero,
lo persigo por la calle,
se sume por los rincones
donde se sumen los árboles.

Se ahonda y hace más
honda la intensidad de mi
sangre.

Los olivos moribundos
florece en todo el aire
y los muchachos se quedan
cerca y agonizantes.

Carne de mi movimiento,
huesos de ritmos mortales:
me muero por respirar sobre
vuestros ademanes.

Corazón que entre dos
piedras ansiosas de
machacarte,
de tanto querer te ahogas
como un mar entre dos
mares. De tanto querer me
ahogo, y no me es posible
ahogarme.

Beso que viene rodando
desde el principio del
mundo a mi boca por tus
labios.

Beso que va a un porvenir,
boca como un doble astro
que entre los astros palpita
por tantos besos parados,
por tantas bocas cerradas sin
un beso solitario.

¿Qué hice para que
pusieran a mi vida tanta
cárcel?

Tu pelo donde lo negro ha
sufrido las edades
de la negrura más firme,
y la más emocionante:
tu secular pelo negro recorro
hasta remontarme a la
negrura primera
de tus ojos y tus padres,
al rincón de pelo denso
donde relampagueaste.

Como un rincón solitario allí
el hombre brota y arde.

Ay, el rincón de tu vientre;
el callejón de tu carne:
el callejón sin salida donde
agonicé una tarde.

La pólvora y el amor
marchan sobre las
ciudades deslumbrando,
removiendo la población
de la sangre.

El naranjo sabe a vida
y el olivo a tiempo sabe.

Y entre el clamor de los
dos mis pasiones se
debaten.

El último y el primero:
rincón donde algún
cadáver siente el arrullo
del mundo de los
amorosos cauces.

Siesta que ha
entenebrecido el sol de las
humedades.

Allí quisiera tenderme
para desenamorarme.

Después del amor, la
tierra. Después de la
tierra, nadie.

(Miguel Hernández)

6. LOS OLIVOS (parte 1)

¡Viejos olivos sedientos
bajo el claro sol del día,
olivares polvorientos
del campo de Andalucía!

¡El campo andaluz, peinado
por el sol canicular,
de loma en loma rayado
de olivar y de olivar!

Son las tierras
soleadas,
anchas lomas, lueños sierras
de olivares recamadas.
Mil senderos. Con sus
machos, abrumados de
capachos,
van gañanes y arrieros.

¡De la venta del camino
a la puerta, soplan vino
trabucaires bandoleros!
¡Olivares y olivares
de loma en loma prendidos
cual bordados alamares!

¡Olivares coloridos
de una tarde anaranjada;
olivares rebruñidos
bajo la luna argentada!

¡Olivares centellados
en las tardes cenicientas, bajo
los cielos preñados de
tormentas! ...

Olivares, Dios os dé
los eneros e aguaceros,
los agostos de agua al pie,
los vientos primaverales,
vuestras flores racimadas;
y las lluvias
otoñales vuestras olivas moradas.
Olivar, por cien caminos,
tus olivitas
irán caminando a cien molinos.

Ya darán
trabajo en las alquerías
a gañanes y braceros,
¡oh buenas frentes sombrías
bajo los anchos sombreros!.

¡Olivar y olivaderos,
bosque y raza,
campo y plaza
de los fieles al terruño
y al arado y al molino,
de los que muestran el puño
al destino,
los benditos labradores,
los bandidos caballeros,
los señores
devotos y matuteros!.

¡Ciudades y caseríos
en la margen de los ríos,
en los pliegues de la sierra!.

¡Venga Dios a los hogares
y a las almas de esta tierra
de olivares y olivares!

(Antonio Machado)

7. OLIVO DEL CAMINO (selección)

I

Parejo de la encina castellana
crecida sobre el páramo, señero
en los campos de Córdoba la llana
que dieron su caballo al Romancero,
lejos de tus hermanos
que vela el ceño campesino -enjutos
pobladores de lomas y altozanos,
horros de sombra, grávidos de frutos-,
sin caricia de mano labradora
que limpie tu ramaje, y por olvido,
viejo olivo, del hacha leñadora,
¡cuán bello estás junto a la fuente
erguido, bajo este azul cobalto,
como un árbol silvestre espeso y alto!

II

Hoy, a tu sombra, quiero
ver estos campos de mi Andalucía,
como a la vera ayer del Alto Duero
la hermosa tierra de encinar veía.
Olivo solitario,
lejos de olivar, junto a la fuente,
olivo hospitalario
que das tu sombra a un hombre
pensativo y a un agua transparente,
al borde del camino que blanquea,
guarde tus verdes ramas, viejo olivo,
la diosa de ojos glaucos, Atenea.

VII

La madre de la bella Proserpina
trocó en moreno grano,
para el sabroso pan de blanca harina,
aguas de abril y soles de verano.

(Antonio Machado)

Trigales y trigales ha corrido
la rubia diosa de la hoz dorada,
y del campo a las eras del ejido,
con sus montes de mies agavillada,
llegaron los huesudos bueyes rojos,
la testa dolorida al yugo atada,
y con la tarde ubérrima en los ojos.

De segados trigales y alcaceles
hizo el fuego sequizos rastrosales;
en el huerto rezuma el higo mieles,
cuelga la oronda pera en los perales,
hay en las vides rubios moscateles,
y racimos de rosa en los parrales
que festonan la blanca almacería
de los huertos.
Ya irá de glauca a bruna,
por llano, loma, alcor y serranía,
de los verdes olivos la aceituna ...

Tu fruto, ¡oh polvoriento del camino
árbol ahíto de la estiva llama!,
no estrujarán las piedras del molino,
aguardará la fiesta, en la alta rama,
del alegre zorzal, o el estornino
lo llevará en su pico, alborozado.

Que en tu ramaje luzca, árbol sagrado,
bajo la luna llena,
el ojo encandilado
del búho insomne de la sabia Atenea.

Y que la diosa de la hoz bruñida
y de la adusta frente
materna sed y angustia de uranida traiga a
tu sombra, olivo de la fuente.

Y con tus ramas la divina hoguera encienda
en un hogar del campo mío, por donde
tuerce perezoso un río
que toda la campiña hace ribera
antes que un pueblo, hacia la mar, navío

8. CANCIÓN QUINCE

Ramo de oliva, vamos
a verdear el aire,
que todo sea ramos
de olivos en el aire.

Defenderemos la tierra
roja que vigilamos.
Que todo sea ramos
de olivos en el aire.

Puestos en pie de paz,
unidos, laboramos.
Ramo de oliva, vamos
a verdear el aire.

A verdear el aire.
Que todo sea ramos
de olivos en el aire.

(Bias de Otero)

9. VENGA LA CALMA

Cielo gris.
Suelo rojo ...
De un olivo a otro
vuela el tordo.
(En la tarde hay un sapo
de ceniza y de oro.)
Suelo gris.
Cielo rojo ...
Quedó la luna enredada
en el olivar.
¡Quedó la luna olvidada!

(Emilio Prados)

CUESTIONARIO:

Poema 1:

- ¿Qué dos cosas son para el autor el olivo? Explica esta paradoja.
- ¿Por qué repite la palabra "viejo"? ¿Qué relación guarda esta expresión con los olivos?
- Busca diferentes nombres de tipos de aceitunas y alguna forma de prepararlas.
- Pregunta o busca nombres de utensilios necesarios para la recogida de la aceituna.

Poema 2:

- ¿Qué ha dejado la primavera en los árboles?
- ¿Cómo ansía vivir el autor? ¿Qué deseo pide para el mundo?
- ¿Tienen algo en común para el poeta la primavera, los libros y la paz? ¿Qué sensación le producen, positiva o negativa? ¿Y a ti?

Poema 3:

- Observa el título: ¿dónde está Mancha Real?
- Comenta los dos últimos versos. ¿Qué crees que significan?

Poema 4:

- ¿Sabes qué significa "los olivos están cargados de gritos"? ¿Cómo es el aspecto de un olivo? Reflexiona.
- ¿Qué sensaciones y sentimientos te transmite este poema?

Poema 5:

- Busca otro famoso poema de Miguel Hernández dedicado al olivo y a los aceituneros.
- Intenta redactar con tus palabras qué quiere expresar el poeta en los dos últimos versos.

Poemas 6 y 7:

- Cita las características de los campos de Andalucía según el poema 6.
- ¿Quién es Atenea? ¿Qué simboliza el búho?
- Escribe un poema dedicado al olivo.

Poema 8:

- ¿Qué le gustaría al autor que fuese "todo"?
- Según el autor, ¿qué hay que defender "puestos en pie de paz"? ¿Por qué crees que necesita expresar esto? ¿Tú "defiendes" de alguna manera la tierra?

- c) Busca información sobre el autor: ¿qué tipo de poesía escribía?, ¿estaba preocupado por la sociedad en la que vivía? ... Investiga sobre otros artistas y creadores con conciencia social.
- d) ¿Piensas que el arte es un instrumento que puede llegar a cambiar el mundo? Razona tu respuesta.

Poema 9:

- a) Explica el título y relaciónalo con el resto del poema.
- b) Dibuja un olivo en un folio en blanco y escribe en el tronco la palabra "ALMA". Ahora reviste el árbol desde las raíces a las ramas y hojas, con las expresiones que formen parte de tu ser más íntimo y verdadero. Éstas pueden ser nombres propios, familia, amigos, sentimientos, sueños, creencias, miedos, rasgos de personalidad, aficiones, cosas favoritas, lemas que resuman tu filosofía de vida... También puedes recrear el paisaje de fondo y dar color a tu alma-olivo, o usar otras técnicas y formatos para realizarla como el "collage", la fotografía, el lienzo, soporte digital... Expresa con libertad. Crea. Imagínate.
- c) Pregunta a tus padres, abuelos u otros familiares o vecinos mayores si conocen más textos (poemas, canciones, cuentos ...) sobre olivos u otros árboles. ¿Y tú? Amplía esta antología.

Ha llegado tu turno. Reserva una matinal a precio reducido, prepara a tus alumnos y alumnas y ¡ya sabes!

AL CINE DE LA MANO DE TUS ABUELOS