

Giovedì

6

19:00

MATAR A JESÚS

di Laura Mora
Colombia/Spagna 2017
- 90'

Venerdì

7

19:00 **ANTEPRIMA**

CARMEN Y LOLA

di Arantxa Echevarría
Spagna 2018 - 103'

21:30

MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

di Gustavo Salmerón
Spagna 2018 - 90'
Introduce Matteo Blanco

Tutti i film in v.o. con sottotitoli in italiano

Biglietteria

4 € posto unico
7 € giornaliero

AUDITORIUM EX-GIL

via Milano, 15 * Campobasso
kissmedeadly.cb@gmail.com
Ufficio stampa: 320.1861198



Kiss Me Deadly - kermesse sul noir
CinemaSpagna



#kissmedeadly_cb
#CinemaSpagna



@KissMeDeadly_cb
@CineSpagna

Sabato

8

19:00

LAS DISTANCIAS

di Elena Trapé¹
Spagna 2018 - 100'

21:30

70 BINLADENS

di Koldo Serra
Spagna 2018 - 100'
Incontro con il regista



KOLDO SERRA
Bilbao, 1975.
Esordisce nel 2006
con *Bosque de sombras* che annovera

nel cast Gary Oldman, Paddy Considine e Virginie Ledoyen.
Dopo la mega produzione di *Gernika* (2016), dramma storico
sulla Guerra Civile Spagnola, Serra torna al thriller con **70 Binladens** prodotto interamente
in Spagna. Curiosità: 15 giorni
dopo la fine delle riprese, si
unisce alla serie di Netflix per
girare un'altra rapina. Questa
volta è *La casa di carta*.

EXIT media
presenta

**12° festival
del cine
español**



con il sostegno di



con la collaborazione di



**KISS ME
DEADLY**

media partner



l'immagine ufficiale del festival © Esteban Villalta Marzi

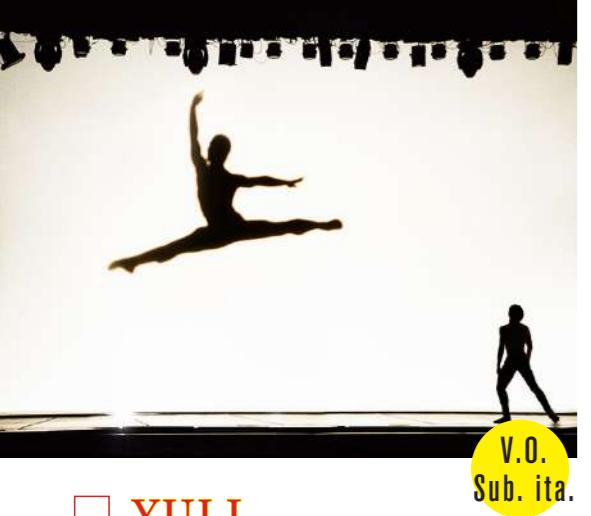
12°

**festival
del cine
español**



Campobasso

**AUDITORIUM EX-GIL
6 — 8 GIUGNO 2019**



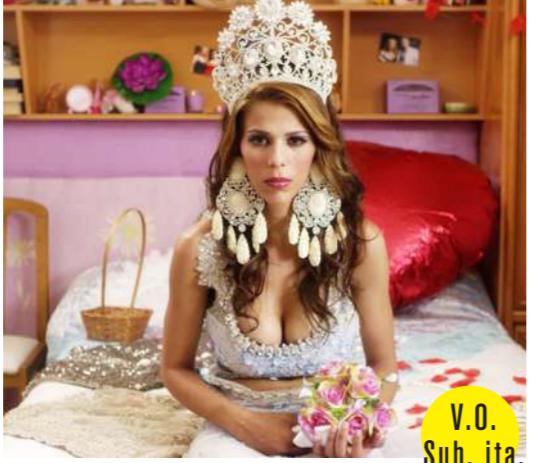
V.O.
Sub. ita.

YULI

(id.) di Iciar Bollaín

ANTEPRIMA

L'incredibile parabola di **Carlos Acosta**, in arte Yuli, una leggenda vivente della danza che da piccolo si rifiutava di ballare. Obbligato dal padre che vuole dargli un'opportunità per voltare le spalle alla povertà che attanaglia Cuba dopo decenni di embargo, Yuli giunge al successo mondiale divenendo un performer paragonato per grazia e capacità tecniche a miti quali Nureyev e Baryshnikov. Miglior sceneggiatura a San Sebastian per **Paul Laverty** (abituale collaboratore di Ken Loach), il nuovo film di **Iciar Bollaín** è carico di lirismo ed energia per tracciare la storia di un uomo capace di sprigionare il proprio talento in un mondo e in un tempo a lui profondamente ostili.



V.O.
Sub. ita.

CARMEN Y LOLA

(Carmen e Lola) di Arantxa Echevarría

ANTEPRIMA

Premio Goya come Miglior opera prima e come Miglior attrice non protagonista (**Carolina Yuste**), l'esordio di **Arantxa Echevarría** è la storia di Carmen, una ragazza che appartiene a una comunità di gitani nei sobborghi di Madrid. Come tutte le giovani donne della comunità, è destinata a riprodurre uno schema che si ripete di generazione in generazione: sposarsi presto e crescere il maggior numero di bambini possibile. Fino al giorno in cui incontra Lola, gitana come lei, ma per nulla rassegnata a quel destino. Tra le due ragazze sboccia una complicità che le proietta in un mondo proibito. Il loro amore è una bomba ad orologeria. Potente favola gitana, applauditissima alla Quinzaine des Réaliseurs 2018 del Festival di Cannes.



V.O.
Sub. ita.

LAS DISTANCIAS

(Le distanze) di Elena Trapé

“Le distanze”, ovvero il tentativo di recuperare un'amicizia, un'intimità che appare lontana. Da questa necessità è mossa Olivia (un'ottima **Alexandra Jiménez**) che convince alcuni amici a fare una visita a sorpresa a Comas, il loro compagno all'università che da qualche mese si è trasferito a Berlino per cercare lavoro. Che ne è di lui? È letteralmente sparito! A prima vista sembra che le cose gli vadano a gonfie vele. Ma il fatto è che la distanza tra loro e il vecchio amico non è solo geografica: è lo scarto tra quel che si pensa di conoscere di una persona e quel che ci si trova davanti. Acuto ritratto generazionale di **Elena Trapé** che trionfa al festival di Malaga 2018: Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Attrice protagonista.



V.O.
Sub. ita.

MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

(Molti figli, una scimmia e un castello)

di Gustavo Salmerón

L'esilarante opera prima di **Gustavo Salmerón**, campione d'incassi in patria, ha come protagonista la madre **Julita**: matrona verace e straripante, oramai elevata ad autentico personaggio-cult. Adorato da Almodóvar il film si trasforma in una vera caccia al tesoro quando il più giovane dei figli scopre che sua madre ha perso la vertebra della bisnonna, conservata come reliquia per tre generazioni. Viaggio surreale tra oggetti, cimeli, personaggi e aneddoti assurdi che raccontano la Spagna di ieri e al contempo offrono un'istantanea della Spagna di oggi. Premio Goya 2018 come Miglior Documentario e Miglior Film a Karlovy Vary. Immancabile.



V.O.
Sub. ita.

MATAR A JESÚS

(Uccidere Jesus) di Laura Mora

Medellin, Colombia. Una mattina di ritorno dall'università, la vita della giovane Paula viene sconvolta da due ragazzi che freddano il padre con un colpo di pistola. La polizia lenta e burocratica non dà risposte e molla le indagini: tutto sembra perduto. Fino a quando una sera Paula non incrocia uno dei sicari. Gli si avvicina: il ragazzo si chiama Jesús, parla lo slang dei bassifondi e non sospetta minimamente nulla. Cominciano a frequentarsi, per Jesús portare in giro una come Paula, misteriosa e di buona famiglia, è più che una medaglia al petto... L'opera seconda di **Laura Mora**, astro nascente del nuovo cinema colombiano, è un viaggio agli inferi autobiografico: un noir che sfocia in una lucida riflessione sui meccanismi che muovono la metropoli. Osannato al festival di San Sebastian: New Directors Award e Premio del Pubblico Giovane.



V.O.
Sub. ita.

70 BINLADENS

(70 pezzi grossi)

di Koldo Serra

Emma Suarez (“Julietta”) è Raquel, una donna con un grave problema da risolvere nel giro di poche ore: ha assoluto bisogno di 35 mila euro (i “binladens” nello slang spagnolo sono i biglietti da 500 euro), ma giusto quando riesce a convincere il direttore della banca a concederle il credito subito e in contanti, ecco che una coppia di rapinatori incappucciati (**Nathalie Poza** e **Hugo Silva**), irrompe nella filiale nel tentativo di svaligiarne le casseforti. Ma qualcosa va puntualmente storto. Clienti e impiegati sono ora presi in ostaggio, arriva la polizia, comincia la trattativa coi negoziatori. Per Raquel però il tempo a disposizione sta per scadere... Sceneggiatura millimetricamente pianificata, **Koldo Serra** regala emozione allo stato puro.



EMMA SUÁREZ
NATHALIE POZA
HUGO SILVA