

12° festival del cine español

Trieste

CINEMA ARISTON
3 - 5 DIC. 2019

Un ringraziamento speciale a
S. E. D. Alfonso Dastis Quecedo
Ambasciatore di Spagna in Italia
Ion de la Riva
Consigliere Culturale Ambasciata di Spagna
Daniele Terzoli
La Cappella Underground

Direzione artistica
Iris Martín-Peralta e Federico Sartori

Calendario

ROMA Farnese 2-8 maggio
TREVISO Edera 9-30 maggio
TORINO Centrale Arthouse + Massimo 12-16 maggio (Salone Int.le del Libro)
TRENTO Astra 14-29 maggio
SENIGALLIA Gabbiano 6-9 giugno
CAMPOBASSO Ex-Gil 6-8 giugno
NAPOLI FOQUS 16-20 luglio
MESSINA Parco Horcynus 25-31 luglio
BARI Galleria 15-18 ottobre
MATERA Il Piccolo 17 ott.-14 nov.
VERONA Alcione 11 ott.-15 nov.
PADOVA Lux 14 ottobre-2 dicembre
GENOVA Cappuccini 22-27 ottobre
MILANO Anteo+Citylife 23 ott.-26 nov.
REGGIO CALABRIA Aurora 12-13 nov.
BERGAMO Conca Verde 25 nov.-16 dic.
SASSARI Cityplex Moderno 26 nov.-17 dic.
CAGLIARI Odissea 27 nov.-18 dic.
BOLOGNA Lumière 28-30 novembre
TRIESTE Ariston 3-5 dicembre

Tutti i film sono proiettati
in versione originale
con sottotitoli in italiano

prenotazioni:
aristoncinematrieste.it

Biglietteria:
5€ unico

+ info e trailer:
cinemaspagna.org

@EXITmedia



#cinemaspagna



@CinemaSpagna



12° festival del cine español



con il sostegno di



AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



programma e organizzazione a cura di

EXIT EXIT med!a

con la collaborazione di



ARISTON
CINEMA

media partner



cinemaspagna.org

12°

festival del cine español

Trieste

CINEMA ARISTON
3 - 5 DICEMBRE 2019



3 DIC / ore 18:30

LAS DISTANCIAS

Le distanze di Elena Trapé
Spagna 2018 - 100 min

V.O.
Sub. ita.

“Le distanze”, ovvero il tentativo di recuperare un’amicizia, un’intimità che appare lontana. Da questa necessità è mossa Olivia che convince alcuni amici a fare una visita a sorpresa a Comas, il loro compagno all’università che da qualche mese si è trasferito a Berlino per cercare lavoro. Che ne è di lui? È letteralmente sparito! A prima vista sembra che le cose gli vadano a gonfie vele. Ma il fatto è che la distanza tra loro e il vecchio amico non è solo geografica: è lo scarto tra quel che si pensa di conoscere di una persona e quel che ci si trova davanti. Acuto ritratto generazionale di **Elena Trapé** che trionfa al festival di Malaga 2018: Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Attrice protagonista (**Alexandra Jiménez**).



3 DIC / ore 21:00

YULI - DANZA E LIBERTÀ

Yuli di Icíar Bollain
Spagna/UK/Germania/Cuba 2018 - 110 min

L’incredibile parabola di **Carlos Acosta**, in arte Yuli, una leggenda vivente della danza che da piccolo si rifiutava di ballare. Obbligato dal padre che vuole dargli un’opportunità per voltare le spalle alla povertà che attanaglia Cuba dopo decenni di embargo, Yuli giunge al successo mondiale divenendo un performer paragonato per grazia e capacità tecniche a miti quali Nureyev e Baryshnikov. Miglior sceneggiatura a San Sebastian per **Paul Laverty** (abituale collaboratore di Ken Loach), il nuovo film di **Icíar Bollain** è carico di lirismo ed energia per tracciare la storia di un uomo capace di sprigionare il proprio talento in un mondo e in un tempo a lui profondamente ostili.



V.O.
Sub. ita.

4 DIC / ore 18:30

MATAR A JESÚS

(Uccidere Jesus) di Laura Mora
Colombia 2018 95 min

Medellin, Colombia. Una mattina di ritorno dall’università, la vita della giovane Paula viene sconvolta da due ragazzi che freddano il padre con un colpo di pistola. La polizia lenta e burocratica non dà risposte e molla le indagini: tutto sembra perduto. Fino a quando una sera Paula non incrocia uno dei sicari. Gli si avvicina: il ragazzo si chiama Jesús, parla lo slang dei bassifondi e non sospetta minimamente nulla. Cominciano a frequentarsi, per Jesús portare in giro una come Paula, misteriosa e di buona famiglia, è più che una medaglia al petto...
L’opera seconda di **Laura Mora**, astro nascente del nuovo cinema colombiano, è un viaggio agli inferi autobiografico: un noir che sfocia in una lucida riflessione sui meccanismi che muovono la metropoli. Osannato al festival di San Sebastian: New Directors Award e Premio del Pubblico Giovane.



V.O.
Sub. ita.

4 DIC / ore 21:00

MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

Molti figli, una scimmia e un castello
di Gustavo Salmerón Spagna 2018 - 90 min

L’esilarante opera prima di **Gustavo Salmerón**, campione d’incassi in patria, ha come protagonista la madre **Julita**: matrona verace e straripante, oramai elevata ad autentico personaggio-cult. Adorato da Almodóvar il film si trasforma in una vera caccia al tesoro quando il più giovane dei figli scopre che sua madre ha perso la vertebra della bisnonna, conservata come reliquia per tre generazioni. Viaggio surreale tra oggetti, cimeli, personaggi e aneddoti assurdi che raccontano la Spagna di ieri e al contempo offrono un’istantanea della Spagna di oggi. Premio Goya 2018 come Miglior Documentario e Miglior Film a Karlovy Vary. Immaneabile.



V.O.
Sub. ita.

5 DIC / ore 18:30

MUDAR LA PIEL

Cambiare pelle di Ana Schulz e Cristóbal Fernández
Spagna - 89 min

Juan Gutiérrez, filosofo e ingegnere, fu mediatore di pace fra l’ETA (forza d’opposizione armata per l’indipendenza dei Paesi Baschi) e il governo spagnolo negli anni ‘80; **Roberto Flórez** fu il suo braccio destro, e assieme condivisero anni di battaglia per il processo di pace. Un’amicizia di ferro, profonda, ma avvolta da un fitto mistero: alla fine degli anni ‘90 infatti Flórez sparisce senza preavviso, senza lasciar traccia di sé. Risulta subito chiaro che era un infiltrato sotto false spoglie. Era un agente dei Servizi Segreti? Chi era in realtà Roberto? Autentica perla dell’ultimo cinema spagnolo indipendente, capace di mutare da documentario storico-familiare a thriller di spionaggio. Rivelazione assoluta, in concorso a Locarno.



V.O.
Sub. ita.

5 DIC / ore 21:00

CARMEN Y LOLA

Carmen e Lola
di Arantxa Echevarría Spagna 2018 103 min

Premio Goya come Miglior opera prima e come Miglior attrice non protagonista (**Carolina Yuste**), l’esordio di **Arantxa Echevarría** è la storia di Carmen, una ragazza che appartiene a una comunità di gitani nei sobborghi di Madrid. Come tutte le giovani donne della comunità, è destinata a riprodurre uno schema che si ripete di generazione in generazione: sposarsi presto e crescere il maggior numero di bambini possibile. Fino al giorno in cui incontra Lola, gitana come lei, ma per nulla rassegnata a quel destino. Tra le due ragazze sboccia una complicità che le proietta in un mondo proibito. Il loro amore è una bomba ad orologeria. Potente favola gitana, applauditissima alla Quinzaine des Réalisateurs 2018 del Festival di Cannes.



V.O.
Sub. ita.

