

LUNEDÌ
LUNES

8

16:00
RETABLO
DI **ÁLVARO DELGADO-APARICIO**
PERÙ 2018 - 95'

18:00
MY MEXICAN BRETZEL
DI **NURIA GIMENEZ LORANG**
SPA 2020 - 74'

19:30
70 BINLADENS
DI **KOLDO SERRA**
SPA 2019 - 100'

21:30
PIAZZOLLA LA RIVOLUZIONE DEL TANGO
DI **DANIEL ROSENFELD**
ARG/FRA 2020 - 90'

MARTEDÌ
MARTES

9

16:00
LA INOCENCIA
DI **LUCÍA ALEMANY**
SPA 2020 - 92'

17:45
VIRIDIANA
DI **LUIS BUÑUEL**
SPA/MEX 1961 - 90'

19:30
INTEMPERIE
DI **BENITO ZAMBRANO**
SPA/PORT 2020 - 103'

21:30
NUEVO ORDEN
DI **MICHEL FRANCO**
MEX/FRA 2020 - 84'

MERCOLEDÌ
MIÉRCOLES

10

16:00
O QUE ARDE
DI **OLIVER LAXE**
SPA/FRA/LUX 2019 - 95'

17:45
LA HIJA DE UN LADRÓN
DI **BELEN FUNES**
SPA 2019 - 100'

19:35
MAGALLANES DEL SOLAR
DI **SALVADOR DEL SOLAR**
PERÙ/ARG/COL 2015 - 105'

21:30
MADRE
DI **RODRIGO SOROGOYEN**
SPA/FRA 2019 - 120'

TUTTI I FILM SONO PROIETTATI IN
VERSIONE ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

con il sostegno di



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

produzione e programma

EXIT med!a

media partner

Rai 4

con la collaborazione di



CINEMA SPAZIO UNO

CINEMA SPAZIO UNO
Via Del Sole, 10 - Firenze

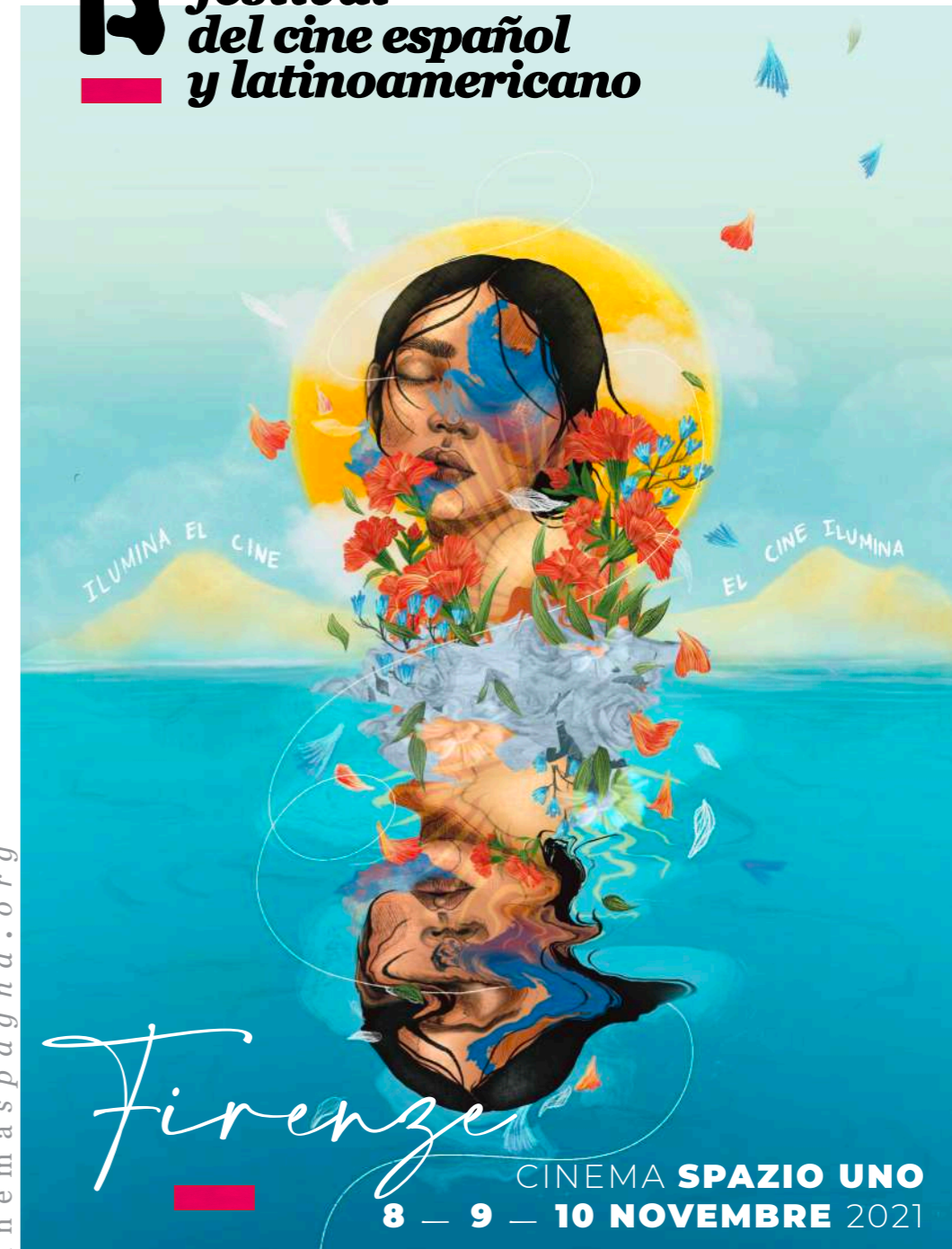
>>
Tel - 055.284642

BIGLIETTERIA
Singolo film Pomeriggio € 5,00
Singolo film Sera € 7,00
Biglietto Giornaliero € 12,00
Abbonamento (Full) € 20,00

CinemaSpagna
Cinema Spazio Uno
 @cinemaspagna
@cinema_spazio_uno
 CineSpagna
 CineSpagna

e x i t m e d i a . o r g

festival
del cine español
y latinoamericano



Firenze

CINEMA SPAZIO UNO

8 — 9 — 10 NOVEMBRE 2021

c i n e m a s p a g n a . o r g



PIAZZOLLA LA RIVOLUZIONE DEL TANGO

Ipnótico ritratto del genio del tango Astor Piazzolla: l'infanzia a Manhattan con il padre Nonino (da qui la celebre "Adios Nonino"); gli inizi di carriera con i più grandi musicisti di tango dell'epoca; la passione per la caccia agli squali; il *Nuevo Tango*, e le fusioni con il jazz; l'iniziale rifiuto dei tradizionalisti e della critica musicale; la famiglia; i misteri dell'atto creativo.



NUEVO ORDEN

Gran Premio della Giuria alla Mostra di Venezia, il regista messicano Michel Franco si consacra con il suo sesto film come una delle voci più autorevoli delle nuove cinematografie latinoamericane, attraverso lo sviluppo di una narrativa radicale e una critica audace e incessante della violenza prodotta dalle disuguaglianze sociali.



LA INOCENCIA

Brillante esordio alla regia di Lucía Alemany che firma una commedia drammatica con forti tinte autobiografiche, incentrata su Lis, un'adolescente di un paesino fuori Valencia, che nonostante le resistenze della famiglia e del proprio intorno, decide di seguire la sua stella: un giorno sarà allieva nella Scuola di Circo di Barcellona. Premio del Pubblico Giovane all'ultimo Festival di San Sebastián.



INTEMPERIE

Deserto di Granada. Primo dopoguerra. Un ragazzino è in fuga dalle prepotenze del capocchia che terrorizza perversamente chiunque, e ora lancia i cani al suo inseguimento. Vincitore di due Goya 2020 (Sceneggiatura e Canzone di Silvia Pérez Cruz), il film ha come protagonista Luis Tosar in un thriller western di denuncia contro la disumanità della dittatura franchista.



70 BINLADENS

Brilla più che mai il talento di Koldo Serra, regista della celebre serie "La Casa di Carta", in un thriller mozzafiato. Una coppia di rapinatori irrompe in una filiale di banca dove la protagonista aveva appena convinto il direttore a concederle 35 mila euro in contanti (i "binladens" nello slang spagnolo sono i biglietti da 500 euro). Sceneggiatura millimetricamente pianificata, emozione allo stato puro.



VIRIDIANA

Il capolavoro di Buñuel, che vinse la Palma d'Oro a Cannes nel 1961 per poi essere scomunicato dal Vaticano e perciò stesso censurato per lunghi anni in Spagna e in Italia. Il film è paradigmatico dell'universo buñueliano, contenitore delle grandi ossessioni del genio di Calanda: la falsa morale cristiana, la perversione insita nell'essere umano, il feticismo, le disavventure della virtù. Una vera perla, ma avvelenata.



RETABLO

Segundo è allievo del padre, maestro di retablos, caratteristici altari in legno, simbolo di tradizione ancestrale: da lui erediterà la preziosa arte. Ma inaspettatamente il mondo intorno a lui va in pezzi, vittima di un contesto retrogrado chiuso al diverso. Premiato alla Berlinale, il film è un urlo contro le discriminazioni di qualsiasi genere. L'unica salvezza può venire dal gesto artistico, che nel film sa rendere concreta la più commovente e impossibile delle riconciliazioni.



MAGALLANES

Le anodine giornate di Magallanes vengono sconvolte quando nel suo taxi entra Celina, una donna conosciuta negli anni violenti in cui militava nell'Esercito e combatteva contro il terrorismo di Sendero Luminoso. L'incontro inaspettato con il proprio oscuro passato spingerà Magallanes verso Celina, a rischiare la vita pur di aiutarla a ottenere del denaro... sa che solo così troverà la propria redenzione.



MY MEXICAN BRETZEL

"Mentire è solo un altro modo per dire la verità". Così si apre il film d'esordio di Núria G. Lorang, vincitore del Found Footage Award al Festival di Rotterdam. Un'opera di ingegneria narrativa basata sul diario intimo della benestante Vivian Barrett, nell'Europa del dopoguerra, che ci immerge in una storia d'amore inconfessabile. Perla rara che ha molto da spartire con *F For Fake* di Welles.



O QUE ARDE

Terzo lungo di Oliver Laxe, punto di riferimento del cinema d'autore del nuovo cinema spagnolo, indicato da Bong Joon-ho come uno dei cineasti più promettenti nel prossimo cinema mondiale. Il film segue Ramon, un piromane che dopo aver scontato la sua pena in carcere, torna a casa nelle verdi colline di Lugo, Galizia. Ma nessuno in realtà è lì ad attenderlo. Premio della Giuria Un certain Regard al Festival di Cannes 2019.



LA HIJA DE UN LADRÓN

Eclatante esordio alla regia di Belén Funes, il film ruota intorno a Sara, una ragazza-madre appena ventenne costretta a far fronte alla sua precaria situazione contando solo su se stessa. Rivelazione assoluta ai Premi Goya 2020, Miglior opera Prima, e trionfo per Greta Fernández al Festival di San Sebastian, per lei la *Concha de Plata* come Miglior attrice.



MADRE

Elena riceve la telefonata dal figlio di sei anni in vacanza col padre nella costa del sud-ovest della Francia. Piagnucola, è solo, smarrito in una spiaggia e non sa dove andare. Le dice che uno sconosciuto si avvicina. La batteria si scarica di colpo, gettando Elena nel panico. Che fine ha fatto? Grande prova attoriale di Marta Nieto, Premio Migliore attrice Orizzonti alla Mostra di Venezia.