

# 12° festival del cine español

## Sassari

CITYPLEX MODERNO  
26 NOV. - 17 DIC. 2019

Un ringraziamento speciale a  
S. E. D. Alfonso Dastis Quecedo  
Ambasciatore di Spagna in Italia  
Ion de la Riva  
Consigliere Culturale Ambasciata di Spagna  
Nevina Satta  
Direttrice Sardegna Film Commission

Direzione artistica  
Iris Martín-Peralta e Federico Sartori

Calendario

**ROMA** Farnese 2-8 maggio  
**TREVISO** Edera 9-30 maggio  
**TORINO** Centrale Arthouse + Massimo 12-16 maggio (Salone Int.le del Libro)  
**TRENTO** Astra 14-29 maggio  
**SENIGALLIA** Gabbiano 6-9 giugno  
**CAMPOBASSO** Ex-Gil 6-8 giugno  
**NAPOLI** FOQUS 16-20 luglio  
**MESSINA** Parco Horecynus 25-31 luglio  
**BARI** Galleria 15-18 ottobre  
**MATERA** Il Piccolo 17 ott.-14 nov.  
**VERONA** Alcione 11 ott.-15 nov.  
**PADOVA** Lux 14 ottobre-2 dicembre  
**GENOVA** Cappuccini 22-27 ottobre  
**MILANO** Anteo+Citylife 23 ott.-26 nov.  
**REGGIO CALABRIA** Aurora 12-13 nov.  
**BERGAMO** Conca Verde 25 nov.-16 dic.  
**SASSARI** Cityplex Moderno 26 nov.-17 dic.  
**CAGLIARI** Odissea 27 nov.-18 dic.  
**BOLOGNA** Lumière 28-30 novembre  
**TRIESTE** Ariston dicembre

Tutti i film sono proiettati  
in versione originale  
con sottotitoli in italiano

prenotazioni:  
cityplexmoderno.it

Biglietteria:  
8€ intero | 5€ ridotto

+ info e trailer:  
cinemaspagna.org

@EXITmedia



##cinemaspagna



@Cinema Odissea

@CinemaSpagna



# 12° festival del cine español



con il sostegno di



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION

programma e organizzazione a cura di

EXIT EXIT media

con la collaborazione di



media partner



cinemaspagna.org

# 12°

# festival del cine español



## Sassari

CITYPLEX MODERNO  
26 NOVEMBRE - 17 DICEMBRE 2019

# 12° festival del cine español

## Sassari

Il Festival del cinema spagnolo giunto quest'anno alla sua 12ª edizione a Roma, debutta per la prima volta a Sassari, al Cityplex Moderno, grazie alla collaborazione della Sardegna Film Commission.

La selezione a cura di Exit media propone una finestra aperta sui migliori titoli spagnoli dell'ultima stagione inediti in Italia. Il programma testimonia ancora una volta l'eterogeneità dei generi e delle tematiche che caratterizzano il cinema spagnolo, la capacità di ibridazione con altre arti o la sperimentazione di nuovi linguaggi. **Particolare attenzione, come di consueto, è posta alle opere prime e seconde, cosiccome ai film diretti da registe donne.**

Il Festival del cinema spagnolo negli anni si è contraddistinto per una continuità di programma di alto livello qualitativo, in versione originale sottotitolata in italiano, presentando distinte selezioni di titoli sia classici che contemporanei, che hanno dato e seguitano a dare visibilità a film, e più giustamente a cinematografie, altrimenti invisibili sul territorio italiano.

● ● ●  
exitmedia.org



V.O.  
Sub. ita.

26 NOV / ore 21:00

### YULI - DANZA E LIBERTÀ

Yuli di Icíar Bollain  
Spagna/UK/Germania/Cuba 2018 - 110 min

L'incredibile parabola di Carlos Acosta, in arte Yuli, una leggenda vivente della danza che da piccolo si rifiutava di ballare. Obbligato dal padre che vuole dargli un'opportunità per voltare le spalle alla povertà che attanaglia Cuba dopo decenni di embargo, Yuli giunge al successo mondiale divenendo un performer paragonato per grazia e capacità tecniche a miti quali Nureyev e Baryshnikov. Miglior sceneggiatura a San Sebastian per Paul Laverty (abituale collaboratore di Ken Loach), il nuovo film di Icíar Bollain è carico di lirismo ed energia per tracciare la storia di un uomo capace di sprigionare il proprio talento in un mondo e in un tempo a lui profondamente ostili. L'autrice delle coreografie del film, Maria Rovira, sarà presente al cinema martedì 26 novembre per presentare il film.



### MARIA ROVIRA

Coreografa  
Direttrice artistica di CREA DANCE Barcellona

Ha studiato danza contemporanea presso il Conservatorio Internazionale di Danza di Parigi, e ha lavorato con i maestri della Folwang Schule di Essen, dove partecipa Pina Baush. Nel 1985 fonda Trànsit Dansa, e nel 1998 riceve il Premio Nacional de Danza, riconoscimento alla traiettoria artistica sia a livello nazionale che internazionale: oltre alle creazioni per Trànsit Dansa, ha lavorato tra gli altri per il Ballet Hispánico di New York, il Ballet Nacional di Cuba, il Ballet Nacional di Uruguay, la Compagnia Maximiliano Guerra di Buenos Aires. Negli ultimi anni ha creato molteplici coreografie per la Compagnia di Carlos Acosta; sue sono quelle per il film YULI-DANZA E LIBERTÀ, in programma martedì 26 novembre: Maria Rovira sarà in sala per un incontro con il pubblico al termine della proiezione.



V.O.  
Sub. ita.

3 DIC / ore 21:00

### MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

Molti figli, una scimmia e un castello  
di Gustavo Salmerón Spagna 2018 - 90 min

L'esarante opera prima di Gustavo Salmerón, campione d'incassi in patria, ha come protagonista la madre Julita: matrona verace e straripante, oramai elevata ad autentico personaggio-cult. Adorato da Almodóvar il film si trasforma in una vera caccia al tesoro quando il più giovane dei figli scopre che sua madre ha perso la vertebra della bisnonna, conservata come reliquia per tre generazioni. Viaggio surreale tra oggetti, cimeli, personaggi e aneddoti assurdi che raccontano la Spagna di ieri e al contempo offrono un'istantanea della Spagna di oggi. Premio Goya 2018 come Miglior Documentario e Miglior Film a Karlovy Vary. Immaneabile.

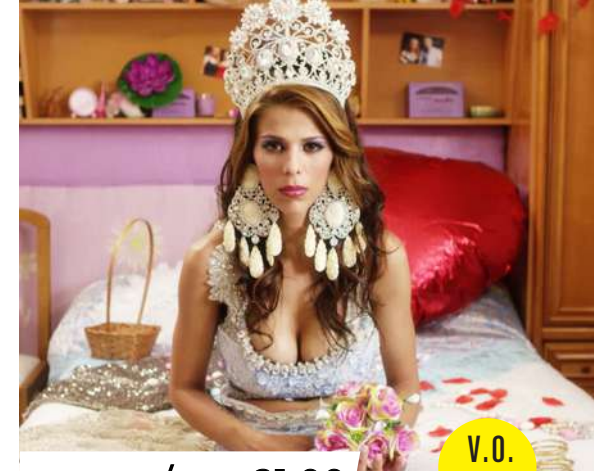


10 DIC / ore 21:00

### LAS DISTANCIAS

Le distanze di Elena Trapé  
Spagna 2018 - 100 min

“Le distanze”, ovvero il tentativo di recuperare un'amicizia, un'intimità che appare lontana. Da questa necessità è mossa Olivia che convince alcuni amici a fare una visita a sorpresa a Comas, il loro compagno all'università che da qualche mese si è trasferito a Berlino per cercare lavoro. Che ne è di lui? È letteralmente sparito! A prima vista sembra che le cose gli vadano a gonfie vele. Ma il fatto è che la distanza tra loro e il vecchio amico non è solo geografica: è lo scarto tra quel che si pensa di conoscere di una persona e quel che ci si trova davanti. Acuto ritratto generazionale di Elena Trapé che trionfa al festival di Malaga 2018: Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Attrice protagonista (Alexandra Jiménez).



V.O.  
Sub. ita.

17 DIC / ore 21:00

### CARMEN Y LOLA

Carmen e Lola  
di Arantxa Echevarría Spagna 2018 103 min

Premio Goya come Miglior opera prima e come Miglior attrice non protagonista (Carolina Yuste), l'esordio di Arantxa Echevarría è la storia di Carmen, una ragazza che appartiene a una comunità di gitani nei sobborghi di Madrid. Come tutte le giovani donne della comunità, è destinata a riprodurre uno schema che si ripete di generazione in generazione: sposarsi presto e crescere il maggior numero di bambini possibile. Fino al giorno in cui incontra Lola, gitana come lei, ma per nulla rassegnata a quel destino. Tra le due ragazze sboccia una complicità che le proietta in un mondo proibito. Il loro amore è una bomba ad orologeria. Potente favola gitana, applauditissima alla Quinzaine des Réalisateurs 2018 del Festival di Cannes.

