

con il sostegno di



Embajada de la República Argentina  
Repubblica Italiana



Embajada del Perú en Italia

in collaborazione con



programma a cura di



DOMENICA  
DOMINGO

16 OTTOBRE OCTUBRE

16:00  
**LA CAMARISTA**  
MESSICO/USA - 102 min

18:00  
**PIAZZOLLA, LOS AÑOS DEL TIBURÓN**  
ARGENTINA/FRANCIA - 90 min  
A SEGUIRE **INCONTRO CON IL REGISTA**

21:00  
**MAGALLANES**  
PERÙ/COLOMBIA/ARGENTINA/SPAGNA - 109 min

SABATO  
SÁBADO

15 OTTOBRE OCTUBRE

16:00  
**LA EDUCACIÓN DEL REY**  
ARGENTINA - 96 min

18:00  
**LA REVOLUCIÓN Y LA TIERRA**  
PERÙ - 120 min  
A SEGUIRE **INCONTRO CON IL REGISTA**

21:30  
**CHICO & RITA**  
SPAGNA/USA - 94 min  
PRECEDUTO DA UN **MESSAGGIO-VIDEO DEL REGISTA**

VENERDÌ  
VIERNES

14 OTTOBRE OCTUBRE

18:30  
**MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO**  
SPAGNA - 90 min

21:30  
**MATAR A JESÚS**  
COLOMBIA - 90 min

[cinemapalma.com](http://cinemapalma.com)

BIGLIETTO  
UNICO 5 €

TESSERA  
25 €

Tutti i film sono proiettati  
in **versione originale** con **sottotitoli in italiano**

15  
festival  
del cine español  
y latinoamericano

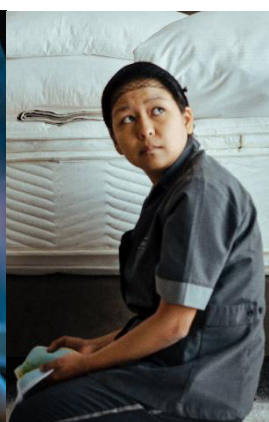


14 — 16  
OTTOBRE 2022

Trevignano  
Romano

CINEMA PALMA

opera di Alfredo Palmero  
[@alfredopalmero](https://www.instagram.com/alfredopalmero)



## LA REVOLUCIÓN Y LA TIERRA

La rivoluzione e la terra

DI **GONZALO BENAVENTE SECCO**

PERÙ 2020 - 120'

Opera titanica sul prima, il durante e il dopo la Riforma Agraria del 1969 voluta dall'allora Presidente Juan Velasco, carismatico generale delle Forze Armate Rivoluzionarie, che favorì l'emancipazione degli indios da sempre oppressi. Cavalcata entusiasmante che attraversa con lucidità le pagine di una storia emblematicamente latinoamericana. Imperdibile. Film documentario che ha avuto un successo senza precedenti in Perù, dopo la sua prima nel 2019, diventando il documentario peruviano più visto di tutti i tempi.

## MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

Molti figli, una scimmia e un castello

DI **GUSTAVO SALMERÓN**

SPAGNA 2019 - 90'

L'esarante opera prima di Gustavo Salmerón, campione d'incassi in patria, ha come protagonista la madre Julita: matrona verace e straripante, oramai elevata ad autentico personaggio-cult. Adorato da Almodóvar il film si trasforma in una vera caccia al tesoro quando il più giovane dei figli scopre che sua madre ha perso la vertebra della bisnonna, conservata come reliquia per tre generazioni. Viaggio surreale tra oggetti, cimeli, personaggi e aneddoti assurdi che raccontano la Spagna di ieri e al contempo offrono un'istantanea della Spagna di oggi. Premio Goya 2018 come Miglior Documentario e Miglior Film a Karlovy Vary. Immaneabile.

## MATAR A JESUS

Uccidere Jesus

DI **LAURA MORA**

COLOMBIA

2017 - 90'

Medellin, Colombia. Una mattina di ritorno dall'università, la vita della giovane Paula viene sconvolta da due ragazzi che freddano il padre con un colpo di pistola. La polizia non dà risposte e molla le indagini: tutto sembra perduto. Fino a quando una sera Paula non incrocia uno dei sicari. Cominciano a frequentarsi. Il ragazzo si chiama Jesús, parla lo slang dei bassifondi e non sospetta minimamente nulla... L'opera seconda di Laura Mora, astro nascente del nuovo cinema colombiano, è un viaggio agli inferi autobiografico: un noir che sfocia in una lucida riflessione sui meccanismi che muovono la metropoli. Osannato al festival di San Sebastian: New Directors Award e Premio del Pubblico Giovane.

## LA CAMARISTA

La cameriera

DI **LILA AVILÉS**

MESSICO/USA

2018 - 102'

La timida e riservata Eve lavora come cameriera in un hotel di lusso a Città del Messico. Le richieste dei facoltosi ospiti, spesso bislacche e pretenziose, non fanno che sottolineare il divario socioeconomico tra inservienti e clienti dell'alloggio, parabola di un'intera nazione, divisa più che mai tra chi si trova sempre più in alto e chi può solo aspirare a salire faticosamente un gradino nella scala sociale.

Candidato messicano all'Oscar 2020 al miglior film internazionale, Lila Avilés ha messo a frutto la lunga esperienza teatrale, partendo da una pièce già portata sul palcoscenico dall'attrice e regista.

## LA EDUCACIÓN DEL REY

L'educazione di Rey

DI **SANTIAGO ESTEVES**

ARGENTINA

2017 - 96'

Qualcosa va storto la notte del primo colpo di Reynaldo, alias "el Rey" (il Re), un giovane introdotto dal fratello nella Mala di Mendoza. I complici vengono catturati, lui con la refurtiva in tasca riesce a scappare sui tetti. Nella fuga cade nel giardino di Vargas (Germán de Silva, già apprezzato in Relatos salvajes e El estudiante), una guardia giurata in pensione, che lo ammanetta ma istintivamente gli dà riparo. Premio Cine en Construcción a San Sebastián 2017, il film ha i toni epici del western e la snellezza del thriller. In Argentina è nata una stella.

## CHICO & RITA

Chico & Rita

DI **FERNANDO TRUEBA** E **JAVIER MARISCAL**

SPAGNA/USA

2010 - 94'

Cuba, 1948. Un giovane e talentuoso pianista di nome Chico, in giro per locali incontra una ragazza, Rita, cantante nel locale Tropicana. Tra loro c'è un vero e proprio colpo di fulmine e una notte di passione. Inizia così una lunga storia di passione tra i due innamorati sballottati in giro per il mondo da un crudele destino che li costringe continuamente a rincontrarsi per poi perdersi di nuovo.

Primo e (finora finora) unico film d'animazione del regista premio Oscar spagnolo Fernando Trueba (*Belle époque*). Ispirato al grande musicista Bebo Valdés che firma la colonna sonora.

## PIAZZOLLA, LOS AÑOS DEL TIBURÓN

Piazzolla, la rivoluzione del tango

DI **DANIEL ROSENFELD**

ARG/FRA 2021 - 90'

Un inedito ed evocativo viaggio nel cuore della vita e la musica di Astor Piazzolla, il mitico compositore argentino che rivoluzionò il tango. Per la prima volta gli archivi del leggendario bandoneonista vengono aperti al pubblico dal figlio Daniel: non solo la dimensione pubblica, ma anche l'intimità dell'artista: l'infanzia a Manhattan con il padre Nonino (da qui la celebre "Adiós Nonino"); gli inizi di carriera; Gardel; la passione per la caccia agli squali; il Tango Nuevo, mix originale di tango e jazz; il rifiuto dei tradizionalisti e della critica musicale argentina; la famiglia; i misteri dell'atto creativo.

## MAGALLANES

Magallanes

DI **SALVADOR DEL SOLAR**

PERÙ/ARGENTINA/COLOMBIA/SPAGNA

2015 - 109'

Le anodine giornate di Magallanes (Damián Alcázar) vengono sconvolte quando Celina (Magaly Solier), una donna conosciuta negli anni violenti in cui era un soldato dell'Esercito peruviano e combatteva contro i terroristi del Sendero Luminoso, entra nel suo taxi. L'incontro inaspettato, 25 anni dopo, spingerà Magallanes a rischiare la vita pur di aiutare Celina a ottenere del denaro. Un modo per redimersi e fare i conti con il proprio oscuro passato.